Nº147

500 ptas.

CIMOC

LA REVISTA DE COMICS

La pasión de DIOSAMANTE

Jodorowsky-Gal

KRIEGSPIEL
El juego de la guerra

Arno y Bocquet

NORMA Editorial

PÁGINA DOS

PORTADA:
Luis Royo

3 **TIRANOSAURUS REX**
Ray Bradbury y Toni Garcés
Los efectos especiales nos pueden trasladar gracias a la pantalla hasta la época en la que los dinosaurios eran amos y señores del planeta. En esta ocasión, tendremos oportunidad de conocer a los grandes »monstruos» que se esconden tras estas películas.

11 **LINTERNA MÁGICA**
X.M.

15 **LA ESTACIÓN**
Daniel Torres
Vuelve a CIMOC este dibujante español universal con una historia corta en la que Torres nos plantea una concepción muy diferente y por encima de convencionalismos religiosos y científicos, sobre el más allá. Así, si alguien cree que ya ha tenido en cuenta todas las posibilidades respecto a la vida o no después de la muerte, hoy está a punto de conocer una nueva "verdad" sobre el tema...

20 **SIN CITY** (13)
Frank Miller
La venganza de Marv comienza a tomar forma. Está a punto de lanzarse sobre el cuello de Roarch, el instigador al asesinato de su amiga Goldie, pero primero irá a visitar a la mano del verdugo: Kevin. El encuentro es realmente escalofriante incluso para las mentes más abiertas a la crueldad.

38 **KRIEGSSPIEL**
El juego de la Guerra/1
Bocquet y Arno
La época de la postguerra, con núcleos persistentes de nazis que no cejaban en su persecución a judíos y gitanos, sufre un especial impacto en zonas como Polonia. Allí da comienzo una historia de intriga y espionaje de la mano de uno de los grandes de la Bande Dessinée internacional.

49 **LA PASIÓN DE DIOSAMANTE** (y 3)
La verdad de la ilusión
Jodorowsky y Jean-Claude Gal
Última de las aventuras de esta reina que decidió cultivar su espíritu para ser digna del amor del bondadoso rey de Sarabba, llamado Urbal. En esta ocasión, la prueba que Diosamante deberá vencer va infinitamente más allá de lo que ella pudiera nunca haber soñado.

69 **EL GAUCHO** (8)
Hugo Pratt - Milo Manara
Nuevo episodio de las aventuras del tambor Tom Browme. Este mes acompañaremos al joven tripulante de la nave británica "Encounter" hasta un poblado de negro americanos, lo que resultará para Tom una experiencia mucho más emocionante de lo que esperaba en un principio.

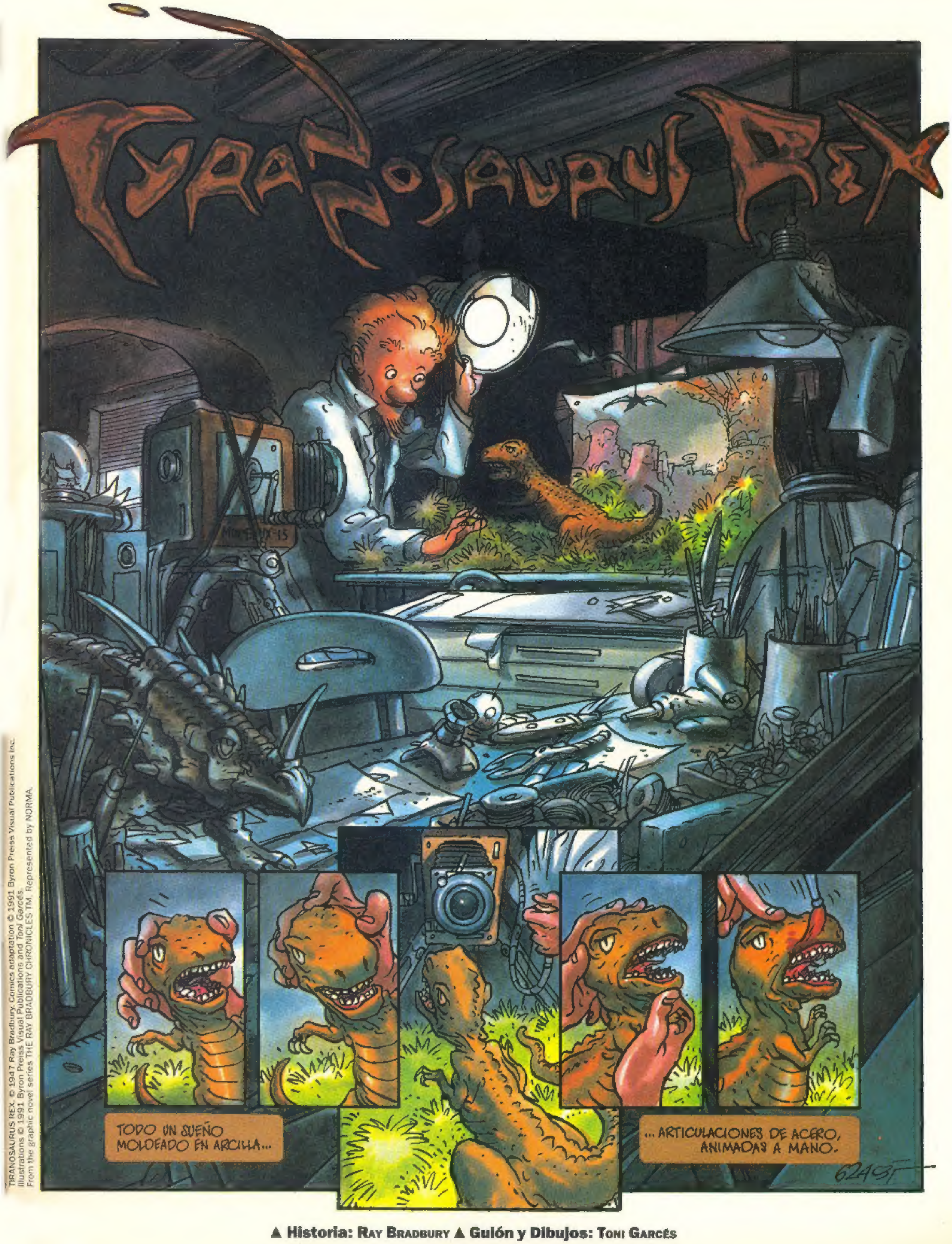
77 **SUEÑOS**
Los cuatro elementos
Bruno Marchand
Hay noches en las que nos sumergimos de lleno en nuestros sueños, y eso es precisamente lo que le sucederá al protagonista de esta historia. ¿Es capaz la mente humana de recrear un mundo a la perfección, engañando a todos los sentidos? El caso es que nuestra propia inseguridad ante esa pregunta planteará un dilema muy interesante a este soñador.

81 **LECTORES**
Profesor Sigrid

82 **NORMA CORREO**
Boletín de pedido

Milo Manara

Director: Rafael Martínez. **Maqueta y Diseño:** Pasqual Giner. **Redacción:** F. Javier Marturet. **Producción:** Flor Castellanos y María Martí. **Traducción:** Víctor Mora y Fco. Pérez Navarro. **Rotulación:** Fernando Fernández y Francesc Reig. **Fotomecánica:** Tecfa. **Fotocomposición:** T2. Barcelona. **Distribuye:** COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI (Barcelona). **Imprime:** Rotographic. Ctra. de Caldes, Km. 3,7. Santa Perpètua de Mogoda. Barcelona. **ISBN:** 84-85475-01-1. **Depósito Legal:** B-9384-81. © **by** Editions La Sirène, Frank Miller (by permission of Dark Horse Comics, Inc.), Humano S.A. Genève, Hugo Pratt, Milo Manara, Casterman y © represented by Norma Editorial. **NORMA Editorial, S.A.** Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax (93) 231 26 99. **Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. La redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los originales no solicitados. Edición española:** 8/93.



TIRANOSAURUS REX. © 1947 Ray Bradbury. Comics adaptation © 1991 Byron Preiss Visual Publications Inc.
Illustrations © 1991 Byron Preiss Visual Publications and *Toni Garcés*.
From the graphic novel series THE RAY BRADBURY CHRONICLES TM. Represented by NORMA.

▲ **Historia: Ray Bradbury ▲ Guión y Dibujos: Toni Garcés**

¡ADELANTE, PROYECCIÓN!
TYRANNOSAURUS REX
MINIATURES BY
JE, JE... ¡BRAVO, BRAVO!...
¡UAUUU...!
¡QUÉ MARAVILLA!
AHÍ ESTÁN MIS CRIATURAS...
¡QUÉ ANIMACIÓN!
HE VISTO MEJORES
HERMOSO TRABAJO
BIEN, BASTA POR HOY ¡LUCES!
¿QUÉ LE HA PARECIDO SEÑOR CLARENCE? CREO QUE ES MUY BUENA.
NO ESTÁ MAL. ES HORA DE ALMORZAR Y ME GUSTARÍA CERRAR EL TRATO YA. ¿DE ACUERDO, TERWILLIGER? ¿TERWILLIGER, ESTÁ AHÍ?
SÍ, AQUÍ
¡AH! JE, JE... DE TODOS MODOS NO SE HAGA IDEAS ACERCA DEL DINERO...
¿CUÁNTO VA A OFRECERME?
2

...ADEMÁS, UNA DOCENA DE TIPOS VINO AYER A MOSTRARME UN MATERIAL PARA MI NUEVA PELÍCULA, TAN BUENO O MEJOR QUE EL SUYO.
¿Y...?
LE PAGAREMOS 1500 DÓLARES.
¡PE-PERO SI EL EQUIPO SÓLO, ME COSTÓ CASI 1300!...
SNAP
MIRE, ES NUESTRO PRECIO. ¡TÓMELO O DÉJELO!...
GOMA, ACERO, ARCILLA, ENVOLTURAS PLÁSTICAS, OJOS DE VIDRIO, GARRAS DE PORCELANA...
BLAM
¡DIOS MÍO! ¿NO HA TERMINADO TODAVÍA? ESTO ME ESTÁ COSTANDO DEMASIADO...
AÚN NO.

BIEN, ACÁBELO YA, LLEVAMOS MUCHAS PRUEBAS Y ESTA DEBE SER LA DEFINITIVA. ¡Y HÁGALO REALMENTE HORRIBLE!
¿CUÁNTOS METROS CÚBICOS DE SANGRE QUIERE USTED?
¡MIL METROS! JE, JE...
VEAMOS
¡CUIDADO!
¿CUIDADO? ¿ES MI MONSTRUO, NO ES CIERTO? EL CONTRATO...
EL CONTRATO DICE QUE DESPUÉS DEL ESTRENO, ESTE ANIMAL VUELVE A MÍ...
¡AL DIABLO CON EL CONTRATO, ES MI MONSTRUO!
LA CÁMARA QUE ME DIÓ ES VIEJA.
SI SE ESTROPEA, ARRÉGLELA ¿NO TIENE MANOS?
ES QUE...
VOLVIENDO AL TEMA: ESTE MONSTRUO, ES MI BEBÉ...
NUNCA PERMITO QUE NADIE TENGA LAS COSAS QUE HAGO. LES DEDICO DEMASIADO TIEMPO Y AFECTO.
BUENO, DE ACUERDO LE DAREMOS 50 DÓLARES EXTRA POR LA BESTIA Y TODO EL EQUIPO GRATIS AL FINAL DE LA PELÍCULA ¿OK? ASÍ PODRÁ TENER SU PROPIA COMPAÑÍA. PODRÁ COMPETIR CONMIGO DE TÚ A TÚ... JE, JE, JE...
OTRA COSA... NO ME GUSTA EL ASPECTO DEL MONSTRUO.
NO LE GUSTA ¿QUÉ?
LA EXPRESIÓN.
...SÁQUELE MÁS LOS OJOS, MUÉSTRELE LOS DIENTES, AFÍLELE LA LENGUA...
¡PUEDE HACERLO! ¿EL MONSTRUO ES MÍO, NO?
MÍO
¡TRABAJE!
4

¡VAMOS, QUE EMPIECE LA PROYECCIÓN!
¡OH!
¡PERFECTO!
¡ESO ES LO QUE LLAMO UN MONSTRUO!
¿LES GUSTA MI CRIATURA? ¡AÚN YO MISMO TENGO QUE ADMITIR QUE TERWILLIGER ES UN GENIO!
QUE RARO... ESE MONSTRUO...
¡FABULOSO!
¡BESTIAL!
ESE MONSTRUO TIENE UN ASPECTO FAMILIAR... ¿DÓNDE LO VI ANTES?
¿QUÉ IMPORTA? ES MAGNÍFICO. Y TODO PORQUE NO DEJÉ A TERWILLIGER TRANQUILO HASTA QUE ACABÓ.
¿QUÉ OCURRE?
¿EEEH?
?
¡JA!
¡EJEM!
JI, JI, JI...
?
¡NO!
PE-PERO...

¡ALTO, PAREN LA IMAGEN!
¡N-NO! ¡NO ES POSIBLE!
¿QUÉ PASA?
¡¡ANIMAL DEL DEMONIO!!
ES SÓLO UN MONSTRUO, JEFE...
¿¡ SÓLO UN MONSTRUO?! ¡¡ ÉSE SOY YO !!
¡¡¡ YOOOO !!!
¡¡ MALDITO TERWILLIGER!! ¡ESTÁ DESPEDIDO! ¡¡DESPEDIDOOO!!
...Y ESO NO ES TODO... EL FILM INACABADO, TODOS EN PARO, 300.000 $ A LA BASURA...¿Y QUÉ DIREMOS A LOS ACCIONISTAS?
NO SABÍA LO QUE HACÍA, LO JURO. FUE EL SUBCONSCIENTE, MIS DEDOS LO HICIERON TODO.
ESE MONSTRUO DE GOMA NOS A APLASTADO A TODOS.
NO ME HAGA SENTIR AÚN MÁS CULPABLE.
¿ QUÉ QUIERE, QUE LO LLEVE A BAILAR?
ES QUE CLARENCE NUNCA ME DEJÓ TRANQUILO...
... ME SENTÍA ENOJADO Y TRAGÉ MUCHA BILIS. SIN DARME CUENTA, CAMBIÉ LA CARA AL MONSTRUO. Y HASTA AYER...
SÍ, TODOS TENÍAMOS QUE HABERLO VISTO, PERO NO FUE ASÍ... Y AHORA SÓLO QUEDA UN CAMINO PARA SOLUCIONARLO TODO.
ME COSTÓ MUCHO QUE NOS RECIBIERA HOY, DURANTE EL FIN DE SEMANA, PERO DÉJEME HABLAR A MÍ Y LE CONVENCEREMOS.
BIEN, DE ACUERDO.
6

BUENOS DÍAS, JEFE. COMO ABOGADO SUYO QUE SOY, LE ACONSEJO QUE ESCUCHE LO QUE TERWILLIGER ME CONTÓ...
... ES UNA EMOTIVA HISTORIA.
¡ESTOY ESCUCHANDO!
¡EJEM! SEÑOR CLARENCE, LA PELÍCULA QUE VIÓ AYER ES UN SOLEMNE TRIBUTO QUE TERWILLIGER LE DEDICA A USTED.
¿ES QUÉEE?
¡EJEM!
¿USTED DIJO ESO?
ME LO DIJO A MÍ. ES TÍMIDO.
¿TÍMIDO?
SÍ, LE ADMIRA Y NO PUEDE DECIRLO. PENSÓ EN VD., EL GRAN GENIO DEL CINE, EL ASTUTO PRODUCTOR, EL HÉROE SECRETO DE LA INDUSTRIA, Y SE PROPUSO PRESENTAR AL MUNDO AL CLARENCE VERDADERO. Y LO HIZO A TRAVÉS DEL MÁS TERRIBLE, ASTUTO Y PODEROSO ANIMAL, EL TYRANNOSAURUS REX... ¡SÍ, "CLARENCE REX"!
¡¡DIOS!!
PASARÁN LOS AÑOS, Y LA GENTE DIRÁ: "FUE EL ÚNICO MONSTRUO DE HOLLYWOOD QUE TENÍA VERDADERAS ENTRAÑAS". ¿Y POR QUÉ? GRACIAS A UN HOMBRE DURO, CATEGORÍA "10", QUE SIRVIÓ DE INSPIRACIÓN. VD. YA ES PARTE DE LA HISTORIA, SEÑOR CLARENCE, LAS CINEMATECAS LO GUARDARÁN PARA SIEMPRE.
¿PARA SIEMPRE? ¡NUNCA LO PENSÉ!
¡PIÉNSELO!
DIOS MÍO, TERWILLIGER, ¿REALMENTE ME ADMIRA TANTO?
E-ES DIFÍCIL... ¡EJEM! DECIRLO CON PALABRAS.

Roxy Cinema
REFRIGERATED WASHED-AIR (COOLING SYSTEM)
¿CÓMO TE LLAMAS?
ERIN, SEÑOR.
SABÍA QUE ESTABA AQUÍ ¿NO FUE AL ESTRENO?
NO ME ATREVÍ ¿HUBO TUMULTO?
¿TUMULTO? EL PÚBLICO ESTABA ENTUSIASMADO. ¡NADIE VIÓ ANTES UN MONSTRUO MÁS ENCANTADOR!
RIIINNG
¿SÍ?
¡VAMOS A CELEBRARLO!
TERWILLIGER ¡SOY CLARENCE! ¡ESTARÉ AHÍ EN CINCO MI-NUTOS! ¡ESE ANIMAL SUYO! ¡MARAVILLOSO! ¡AL DIABLO EL CONTRATO! COMO FAVOR, ¿ME LO REGALA PARA LA CHIMENEA?
SEÑOR CLARENCE, EL MONSTRUO ES SUYO.
¡MEJOR QUE UN OSCAR! ¡HASTA AHORA!
CLIC
¡ESTÁ RIÉNDOSE, CASI HISTÉRICO DE ALIVIO!
QUIZÁ SÉ POR QUÉ.
DESPUÉS DEL ESTRENO UNA NIÑITA LE PIDIÓ UN AUTÓGRAFO.
¿UN AUTÓGRAFO?
SÍ, EL PRIMERO DE SU VIDA. REÍA MIEN-TRAS FIRMABA. AL-GUIEN LO CONOCÍA.
UN MINUTO, ESA NIÑITA...
MI HIJA MENOR, ¿QUIÉN LO SABE? ¿Y QUIÉN IRÁ A CONTARLO?
YO NO.
THE END

FIN

LINTERNA MÁGICA

l Salón del Cómic de Hamburgo

Gracias al apoyo de entidades estatales como privadas, la ciudad de Hamburgo se une este año a la lista de ciudades europeas que quieren dedicar un certamen de estas características al llamado noveno arte.

El INTERNACIONALER COMIC SALON tiene lugar entre el 27 y el 30 de mayo de este año, es decir, poco después de la aparición de este *CIMOC*, y cuenta con una programación muy interesenta de la que destacamos una exposición monográfica sobre el ilustrador, pintor y autor de historietas **Lorenzo Mattotti** en la que los aficionados podrán contemplar las diversas facetas de este artista. También destacamos la presentación de "L'enfance fière", un calendario realizado por 13 artistas internacionales en colaboración desinteresada a favor de la UNICEF. Estos artistas son **Joost Swarte, Jacques Loustal, Cosey, Max, Schuiten, Max Cabanes, Dave McKean** y **Annie Goetzinger** entre otros.

Los artistas invitados a este nuevo Salón europeo son **Bézian, Enki Bilal, Max Cabanes, Pierre Christin, Annie Goetzinger, Cosey, Moebius, Jacques Loustal, Rodolphe, Morris, Alex Varenne, André Juillard, Philippe Bertrand, Jean-Claude Denis, José Muñoz, Gilbert Shelton,** los hermanos **Hernández** (creadores de Love and Rockets), **Joost Swarte, Miguelanxo Prado, Max, Mézières, Tanino Liberatore, Matthias Schultheiss, Ralf König, Brösel** (uno de los dibujantes más populares de Alemania) y un largo etcétera de dibujantes internacionales.

Dentro del recinto de este nuevo Salón europeo donde se reúnen más de 60 expositores llegados de Francia, Bélgica, Japón, Escandinavia, Suiza y, por supuesto, Alemania, los visitantes también tendrán oportunidad de contemplar una exposición compuesta por más de 180 originales pertenecientes a 28 autores, como por ejemplo **Moebius, Tardi** o **Bilal**. Esta macroexposición lleva por título "Coleur directe" (Color directo), y a buen seguro se convertirá en un verdadero éxito, máxime teniendo en cuenta que se trata del primer Salón celebrado en esta ciudad.

Terry y los Piratas llegan a 1943

El próximo 25 de junio aparecerá el noveno tomo de la serie TERRY y los Piratas, de **Milton Caniff**, correspondiente a las páginas dominicales publicadas durante 1943 y que continúan con las aventuras del piloto y amigo de Terry, Flip Corkin, junto a la hermosa y traicionera Rouge, quien curiosamente también conoce al joven Terry. Estos dos personajes se encuentran perdidos junto a un japonés. El dilema será que, en el caso de ser rescatados por soldados americanos, el oriental se convertirá en prisionero de guerra, pero si ocurre el caso inverso, serán los amigos de Terry quienes se vean atrapados por el destino.

Milton Caniff nos vuelve a demostrar en el noveno de los doce tomos que comprenden su obra completa de páginas dominicales, cómo sus grandes dotes de dibujante no eclipsan el ingenio del guión, incluyendo mapas, códigos cifrados, descripciones detalladas... pero siempre incluyendo alguna pincelada de humor. En resumen, una gran obra maestra de esas pocas que finalmente releemos más de una vez.

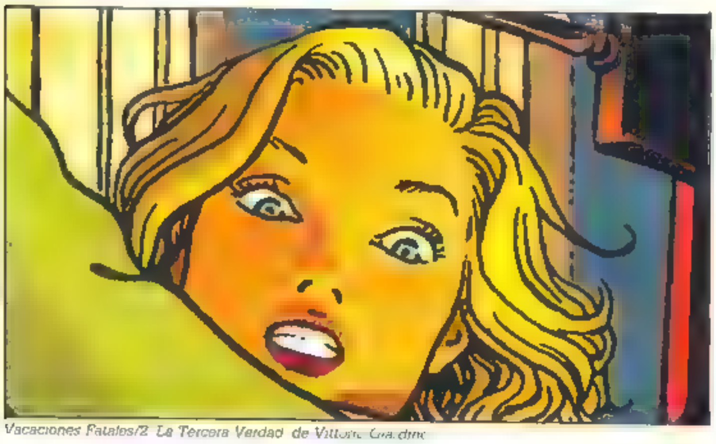
Nueva imagen para El Clic de Milo Manara

Ha salido a la venta recientemente una nueva edición de EL CLIC, la obra de **Milo Manara** que fuera llevada hace años a la pantalla y que hace exactamente un año diera lugar a una segunda parte presentada como exclusiva mundial en España por *NORMA Editorial*. Para destacar esta nueva edición de este importante álbum de Manara, el propio autor ha realizado en exclusiva para España una nueva portada que, de buen seguro, pronto será solicitada en otros países para sus futuras ediciones de EL CLIC. A su vez, esta nueva edición también ha sido revisada de forma que la traducción sea fiel al máximo respecto a la obra original, sin suavizar (ni exagerar) los diálogos en italiano.

LINTERNA MĀGICA

Continúan las vacaciones fatales de Vittorio Giardino en «La Tercera Verdad»

A diferencia de «VACACIONES FATALES» (ver *Colección C.E.C., n.º 68*), este nuevo álbum de **Vittorio Giardino** no se desglosa en varias historias cortas, aunque sí mantiene ese escalofriante análisis de unos personajes desconcertantes, protagonistas de dos relatos llenos de intriga y donde el artista italiano vuelve a demostrarnos con lo insólito, el espejismo en que puede convertirse una relación, transformándola con increíble facilidad en un verdadero espejismo sentimental.
Con este álbum, volvemos a saborear un estilo narrativo sensual y sugerente, donde las formas femeninas destacan por sus grandes dosis de erotismo que, combinadas a la perfección con la intriga de la historia en una fórmula que atrapa al lector hasta la última viñeta con la consiguiente sorpresa final.



Vacaciones Fatales/2 La Tercera Verdad de Vittorio Giardino

Nuevo álbum de Thorgal en la colección Pandora

«La Maga Traicionada» es ya el noveno (que no el último) álbum dedicado a este vikingo hijo de las estrellas que surgiera de las mentes artísticas de **Rosinski** y **Van Hamme**. En esta ocasión, el guerrero del norte se verá obligado a pasar por unas tierras cubiertas por el hielo eterno, hasta que la desgracia le haga caer en una especie de Edén subterráneo donde THORGAL adquirirá la juventud eterna... a pesar de que ya no exista salida de esa prisión. A su vez, el lector también encontrará una aventura donde Thorgal será salvado de una muerte segura por una misteriosa mujer, pero a cambio de obedecerla incondicionalmente durante un año. La *Colección Pandora* cumple así con su n.º 41, manteniendo viva la llama de grandes sagas como la de THORGAL AEGIRSSON, quien precisamente repetirá el próximo mes dentro de la misma colección con un nuevo álbum titulado «La Isla de los Mares Helados» en una aventura junto a su amada Aancia y con más reminiscencias referentes al origen extraterrestre del joven vikingo de las que pueden parecer en un primer momento. Pero todos los detalles deberán esperar al próximo 25 de junio, fecha en la que aparecerá esta historia como n.º 42 de la *colección Pandora*.

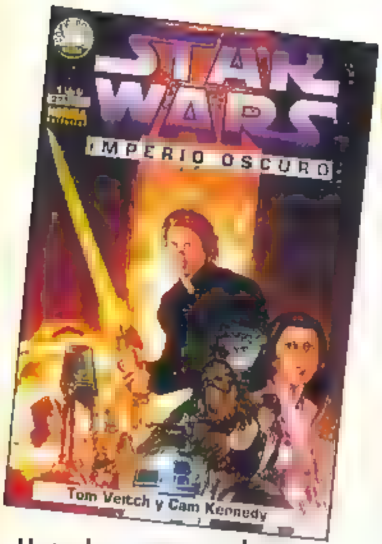
La inexpresiva felicidad de Cara de Luna

CARA DE LUNA-El Domador de Olas / La Catedral Invisible, es un álbum cuyo largo título comenzará a hacerse muy popular a partir del próximo 25 de junio, cuando salga publicado como n.º 103 de la colección Cimoc Extra Color. Sus autores, el guionista **Jodorowsky** (Incal, La Loca de Sacré-Coeur, La Pasión de Diosamante, Las Aventuras de Alef-Thau...) y el barroco ilustrador **Boucq** (Los Pioneros de la Aventura Humana - Col. C.E.C. n.º 55, La Mujer del Mago - Col. C.E.C. n.ºs 33/34, Boca de Diablo - Col. C.E.C. n.º 74,...) han conseguido combinar a la perfección sus comunes cualidades para la narrativa surrealista y fantástica, y crear un protagonista sublime cuyo origen nos mantiene en vilo durante toda la historia. CARA DE LUNA vive en una ciudad sometida a un sistema dictatorial, sectario y muy jerarquizado, junto a unos muchachos que pretenden una revolución social. No obstante, a CARA DE LUNA no le preocupa más que jugar con las gigantescas olas que inundan esporádicamente la ciudad y que ponen en peligro constante a sus habitantes. Pero será precisamente su pasividad, aun teniendo ese extraño poder, la que le condenará ante los ojos de los dirigentes, quienes lo contemplarán como una gran amenaza al sistema. Jodorowsky y Boucq son dos consumados artistas de la narrativa gráfica internacional, si bien nunca antes habían colaborado en un mismo proyecto. CARA DE LUNA es la primera obra que lleva la firma de estos dos creadores quienes repetirán en breve esta experiencia, posiblemente a finales de este mismo año.

Warhammer World y Warhammer 40.000, dos nuevos universos en Norma Comics

Nuestras librerías en *Paseo de San Juan, 9 (Barcelona) y C/ Pascual Pérez, 36 (Alicante)* han puesto a la venta una extensa gama de juegos, accesorios y guías de rol de todo tipo, destacando a los dos populares universos de rol de la compañía Games Workshop, Warhammer World y Warhammer 40.000. De esta forma, todos quienes deseen ascender de nivel disfrutando al máximo de su universo favorito, podrán llevar a cabo sus misiones rodeados de elfos oscuros, orcos, titanes acorazados, sicarios del culto del Ladrón de Genes, Marines Espaciales con armaduras-Terminator (incluyendo a la división Ángel Oscuro) y otros simpáticos enemigos... o aliados, según se mire.

LINTERNA MÁGICA



Llegan las nuevas aventuras de Leila, Solo y Skywalker

Como ya anunciamos el mes anterior, ya se encuentra a la venta la nueva colección **STAR WARS: Imperio Oscuro,** una miniserie de 6 números que continúa la trama inmediatamente posterior al film El Retorno del Jedi. Sus creadores, el guionista **Tom Veitch**, y el dibujante **Cam Kennedy**, ambos conocidos por los lectores españoles gracias a la publicación de su saga «La Guerra de la Luz y la Oscuridad» dentro de la línea *Epic de Comics Forum*, inician de esta forma su incursión en el género de cinecómic con unos resultados excelentes entre los lectores de lengua inglesa como precedente a la edición en lengua castellana. Cada uno de estos números consta, además de las páginas de historieta, de una serie de artículos del propio **Tom Veitch** dedicados a diversos temas relacionados con La Guerra de las Galaxias, además de una sección de correo del lector a cargo del especialista **Alfons Moliné**, a quien se le pueden enviar cartas a la siguiente dirección: *Correo Star Wars NORMA Editorial, S.A. Paseo de San Juan, 7, pral. 08010-Barcelona.*

En relación con el fenómeno STAR WARS y además de las novelas basadas en esta obra que publica la *editorial Martínez-Roca* (de las cuales ya se encuentra a la venta «El Resurgir de la Fuerza Oscura», segundo libro de la colección), bajo la dirección de nuestro colaborador **Alejo Cuervo** (ver reseña en el anterior número de CIMOC), también cabe mencionar la luz verde al nuevo proyecto de **George Lucas** sobre una nueva trilogía de LA GUERRA DE LAS GALAXIAS que probablemente se enclave cronológicamente justo antes del primer largometraje, lo cual viene a ser una señal inequívoca de que el fenómeno STAR WARS vuelve a convertirse en actual.

Ansiado retorno de Spirit

Desde la aparición del artículo publicado en el n.º 57 de SPIRIT bajo el título «Punto y aparte», hemos recibido una respuesta masiva de apoyo hacia esta colección por cartas, faxes y alguna llamada telefónica que se coló por el filtro de la centralita, lo cual nos ha dejado en la Redacción con un muy buen sabor de boca tras comprobar que los lectores españoles saben hacerse oír. ¡Y de qué manera! Los cupones informativos que pedíamos que cumplimentarais como sondeo editorial no cesaban de llegar a nuestra dirección. Por ese motivo, se ha puesto en marcha un sistema de suscripción que incluye un importante descuento, además de todas las ventajas habituales en nuestro servicio de venta por correo. Paralelamente, la colección continúa apareciendo a partir de este mes en todos los quioscos y librerías españolas, y no detendrá su camino hasta haber alcanzado el último número por orden cronológico de esta serie.

Todos quienes queráis aprovechar esta oferta de suscripción (¡con un 20 % de descuento!), podéis informaros por medio de nuestro servicio de ventas por correo. Para contactar podéis escribir a NORMA Editorial, S.A. C/ Almogàvers, 223 08080-Barcelona, o bien llamando al (93) 309 30 09

Próximo relevo en las series de Terminator

Tras la publicación este mes de la última entrega de **TERMINATOR: Enemigo Interno,** se encuentra en preparación para el próximo mes el último ciclo protagonizado por la soldado de la resistencia humana, Mary, el ciborg que parece haber vencido a su parte mecánica llamado Dudley y el ayudante de laboratorio Ed Astin, en su quimera contra la línea temporal que esclavizaría a la humanidad bajo el dominio de las máquinas. No obstante, este relevo tendrá ciertos cambios con respecto a las miniseries anteriores. En esta ocasión, la serie, que se titulará **TERMINATOR: End Game** (Terminator: Fin del Juego) constará de tres números en lugar de los cuatro a los que estábamos acostumbrados en las anteriores sagas. El equipo artístico también cambia, incluyendo a **James Robinson** como guionista y a **Jackson Guice** (*Dr. Extraño, Nick Furia Agente de Shield, Iron Man,...*) como dibujante, mientras las cubiertas corren a cargo de los lápices de **John Higgins**, quienes han sabido retomar la trama centrando, como en casos anteriores, la atención en sus protagonistas y en su misión mientras son perseguidos por un nuevo terminator como mínimo. Por cierto, como testimonia la portada del tercer número de End Game, esta vez asistiremos a la aparición de Sarah Connors quien, como ya sabrán los habituales de TERMINATOR, continúa siendo el nexo viviente entre el presente y el futuro de la humanidad

A la venta el 25 de mayo

REVISTAS Y COMIC-BOOKS

- **CIMOC, n.º 147**
- **ALIENS: Nido,** n.º 1 (de 4)
- **NEXT MEN,** n.º 2
- **PREDATOR: Arenas Sangrientas,** n.º 1 (de 2)
- **TERMINATOR: Enemigo Interno,** n.º 4 (de 4)
- **SPIRIT,** n.º 58
- **STAR WARS: Imperio Oscuro,** n.º 1 (de 6)

ÁLBUMES

- **VACACIONES FATALES 2**
  La tercera verdad
  Vittorio Giardino
  Col. C.E.C., n.º 102
- **THORGAL**
  La maga traicionada
  Rosinski y Van Hamme
  Col. Pandora, n.º 41
- **El corazón coronado** 1
  La loca del Sacré-Coeur
  Jodorowsky y Moebius
- **2112. John Byrne**
  Col. Made in U.S.A., n.º 14
- **EL CLIC** 1
  Milo Manara
  Col. Manara, n.º 3
- **LAS CIUDADES OSCURAS**
  Brüsel
  Peeters-Schuiten
- **DRUUNA** 2
  Dinamita
  Paolo E. Serpieri

Estreno (por fin) de Predator: Arenas Sangrientas

Tras múltiples dolores de cabeza, decenas de termos de café consumidos, horas de insomnio junto al fax de la editorial y otras situaciones no menos ingratas, por fin disponemos del material correspondiente a la nueva miniserie de Predator, dibujada y guionizada por el conocido **Dan Barry** y ambientada en la I Guerra Mundial, concretamente en la batalla de Verdún. Esta miniserie consta de dos números y narra la historia de un soldado francés que tuvo la desgracia de contemplar no sólo los horrores de la guerra, sino también a los propios «fantasmas demoníacos» que rondaban el campo de batalla, comparando este relato con una situación prácticamente similar acaecida en plena selva centroamericana.

PREDATOR: Arenas Sangrientas toma así el relevo de la finalizada PREDATOR: Big Game, aportando un nuevo éxito a la lista de cinecómic ofrecida por NORMA Editorial a partir de este mismo mes... de verdad, oiga

LINTERNA MÁGICA

Gran respuesta popular de los lectores españoles para Next Men

No habían transcurrido dos semanas de la aparición del número 0 de la serie *NEXT MEN* de **John Byrne**, cuando comenzaron a llegar cada vez con más frecuencia las cartas de aquellos lectores que se dirigían al correo de la colección en respuesta a un llamamiento que aparecía al final de la introducción de la serie. Pero si la respuesta ya fue buena desde un principio, aún mejoró cuando se descubrió que el responsable de esta sección era **Raimon Fonseca**, conocido especialista en cómics de superhéroes, con especial hincapié en el dibujante **John Byrne**, a quien ha seguido muy de cerca en su carrera profesional y sobre el cual podrá solventar cualquier tipo de incógnita que se le plantee. Asimismo, en esa sección podréis encontrar curiosidades, artículos, extractos de entrevistas, noticias de ultimísima actualidad y todo un torrente de novedades, como por ejemplo las primeras noticias de colecciones sobre superhéroes de la línea *Dark Horse* en EE.UU. bajo el título «Greatest' World Comics» (*Los mejores cómics del mundo*).

Para poder escribir a esta sección, basta con indicar en el sobre *«CORREO NEXT MEN» - NORMA EDITORIAL, S.A. Paseo de San Juan, 7, pral. 08010-Barcelona*

Entrada al nido de los aliens

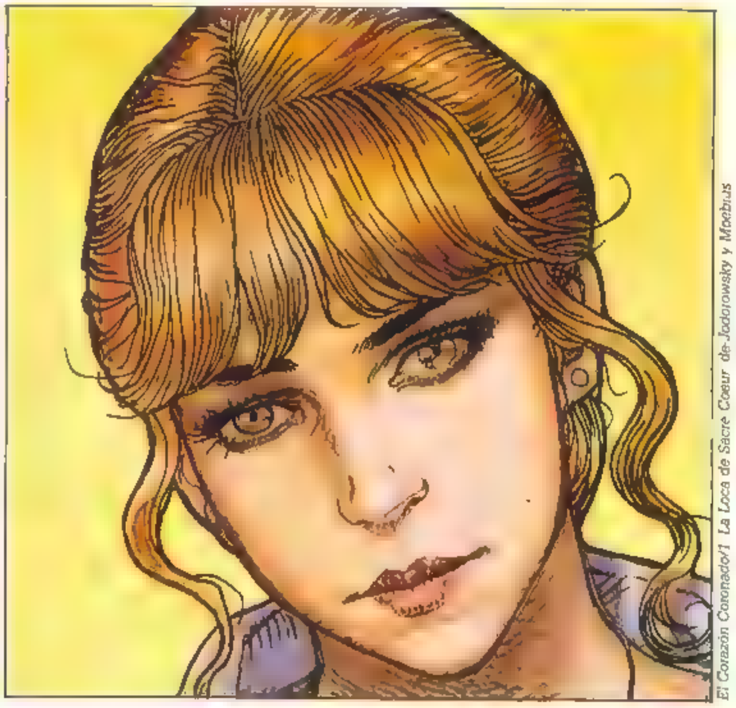
La nueva miniserie que sustituye a **ALIENS: Genocidio** también transportará a los lectores hasta el planeta natal de estos agresivos alienígenas, aunque en esta ocasión el primer plano de la historia no estará ocupado por un comando de marines coloniales, sino por un científico y un grupo de civiles que pretenden apoderarse de la tan preciada jalea real de una reina alien. Para ello, han construido un alien mecánico con el que intentarán infiltrarse en el nido sin levantar sospechas entre los mortíferos xenomorfos del espacio.

ALIENS: Nido es una miniserie de cuatro números con portadas de **Les Dorscheid** y **Kelley Jones**. El guionista es **Jerry Prosser**, un nuevo escritor para esta línea de comic-books que consigue transmitir al lector la fuerza de la intriga tanto en las secuencias de acción como en los clímax ambientales que provocan los propios protagonistas con sus pensamientos. El dibujante de **ALIENS: Nido** es **Kelley Jones** antes mencionado como responsable de los lápices de portada. **Jones** es conocido por algunos lectores por haber realizado el «team-up» entre los personajes BATMAN y DRÁCULA para el título Red Rain (Lluvia Roja).

La dicha de vivir un milagro contada por dos genios

Si una obra está firmada por **Jodorowsky** y **Moebius**, difícilmente podremos evitar el pensar en un nuevo éxito. Y así es, pues *NORMA Editorial* ofrece la edición en castellano de **EL CORAZÓN CORONADO, n.º 1. La loca de Sacré-Coeur**, una desconcertante narración entorno a un profesor de letras universitarias con tendencias un tanto mesiánicas a la hora de impartir sus clases de filosofía. Pero precisamente será el propio profesor quien recapacite en cuanto a su postura y se encuentre con una inesperada sorpresa en una de sus más fieles alumnas.

La Loca de Sacré-Coeur representa el regreso de uno de los tándems creativos más esperados entre los aficionados. Su presentación tiene lugar fuera de colección y se distingue del resto de las obras conjuntas de estos dos autores por tratar un entorno real, lejano y ausente a los mundos de ficción y fantasía de Incal, siempre en favor del misticismo y la religión como uno de los grandes misterios por resolver de la humanidad.



El Corazón Coronado/1 La Loca de Sacré Coeur de Jodorowsky y Moebius

Y en el próximo CIMOC...

Simon Bisley regresa a las páginas de nuestra revista de comics con un western titulado Érase una vez en el Oeste... que volverá a sorprender a propios y extraños desde un escenario completamente diferente a lo que se ha visto de este artista hasta la fecha. También en este n.º 148 de *CIMOC* asistiremos a un nuevo episodio de SIN CITY, con la peculiaridad de que se trata del desenlace final de esta saga. Por supuesto, su guionista y dibujante, **Frank Miller**, se ha preocupado por conseguir un cierre de impacto para la que fuera considerada como Mejor obra del año 1992 por el National Cartoonist Awards. El dibujante **Arno** volverá a trasladarnos con KRIEGSSPIEL-El juego de la guerra a finales de la II Guerra Mundial para demostrarnos que la persecución de nazis tras judíos no terminó con el final de la guerra. Una de las series que más agradecimientos ha levantado entre los lectores es PRIVADO, donde el guionista y dibujante **Alfons Font** desafiará al lector a encontrar algún fallo (si lo hay) en los planes de un detective privado convertido en asesino por medio de un crimen... ¿perfecto? En cuanto a EL GAUCHO, de **Hugo Pratt** y **Milo Manara**, volverán a acudir a su cita mensual en el que discernirán un poco más los motivos que llevaron a un joven tambor de la armada inglesa a integrarse en una tribu india para envejecer aislado de la civilización del hombre blanco. Y para el final, el plato fuerte del próximo CIMOC: **François Bourgeon**, el artista francés que creara sagas tan memorables como LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO, LOS PASAJEROS DEL VIENTO, vuelve a la actualidad. Esto sucede gracias a una saga de ciencia ficción donde se nos presenta un mundo completamente desconocido, con una estética completamente innovadora y una protagonista que, a partir de sus problemas personales, nos servirá de hilo conductor por un mundo futuro creado por **Bourgeon** y **Lacroix** titulado EL CICLO DE CYANN. Una obra de indudable calidad en la que ambos creadores han trabajado durante los últimos tres años, y que no quisieron estrenar hasta haberla finalizado en su totalidad. Pero por si fuera poco, este número también tiene una guinda final: se trata de una historia de dos páginas del dibujante **Boucq** en la que este artista nos da su visión particular del mito de Drácula.

LA ESTACIÓN

© Represented by NORMA Editorial S.A.

▲ **Guión y dibujos:** Daniel Torres

Supongo que esto es... Bueno no sé. Parece un poco sucio, como una estación de autobuses, o un ambulatorio. Debe pasar mucha gente por aquí. Cuando llegas te hacen un montón de preguntas acerca de ti; no tienen nada que ver con el bien o el mal, como uno espera. No saben qué es eso!
No quieren fechas, ni datos, ni cosas así, tan sólo saber quién fuiste, qué fuiste... Quieren una definición; dicen que si no, no saben dónde mandarte. (Cielos, una definición de uno mismo! si ni siquiera he leído nunca mi horóscopo). Y tú... bueno, tú no sabes qué contestar!
Es una incómoda revelación que te angustia. Te acojona, vamos. Entonces te piden que esperes, que van a mandar a alguien a preguntar. Eso te pone aún más nervioso, saber que es necesario armar un rompecabezas con testimonios vete a saber de quién para saber quién fue Narciso Blanco.
Para mí era una inversión, el matrimonio, digo. Nunca entendí por qué se separó de mí. Yo que a mi modo le quise tanto...
Claro que después de los primeros años nos aburríamos, pero eso es normal, ¿no? ¿Qué pasa Miki, tienes flatito?
Fuimos socios en un asunto. Trabajaba como un mulo, es verdad; lástima que pensara como un asno. Se empeñó en decir que yo le engañé... El muy burro!
Carlos era un tío único, tenía una personalidad a-rro-lla-do-ra, cuando lo hicieron ro... ¿Cómo dice? ¿No es Carlos? ¿Narciso Blanco? ... Mm...
Ah, sí, Narciso era un tío único, tenía una personalidad a-rro-lla-do-ra, cuando lo hicieron rompieron el molde!
Sí, lo recuerdo bien, era el del tercero B. Tiraba las colillas en el ascensor.

No fumaba, no bebía, no le gustaba bailar. Era tan divertido como un seminarista con migraña; pero tenía buena mano con las mujeres, lo encontraban atractivo. A veces me he preguntado si en el fondo no sería marica.
Sí, era mi hermano.
......
......
Si lo ve recuérdele que me debe aquellas quinientas mil que le dejé.
Follaba como Dios! huy! hi! hi! usted perdone.
Me ha molestado mucho toda esa gente que ahora habla reproches y calumnias de él.
Si ustedes lo hubieran visto de niño... Cuando iba al colegio se despedía de mí agitando de una forma tan graciosa su manita... las mangas del babero a rayas le tapaban casi por completo sus deditos.
Siempre me decía que le gustaban las barras vacías de los bares. Le gustaba sentarse aquí y sentirse solo, y beber... No mucho -tampoco poco- no creo que buscara emborracharse, tan sólo quería ponerse melancólico, y que yo lo escuchase.
Narciso hacía el amor como si fuera una serpiente, se arrastraba, siseaba, echaba babas y, rápidamente, zas!! te picaba!
Una sola vez.

Tenía las entrañas plegadas sobre sí mismas pero llenas de tibias añoranzas. Tenía valor, mala suerte y un rostro insustancial, anónimo.
La verdad es que lo conocí poco, el tratamiento fue demasiado corto... No se suicidaría !! ¿verdad ??
Bueno, yo a papá lo adoraba mogollón ¿no? y él también me quería la tira ¿no? luego, dejó de mandarme el dinero del mes.
Yo pensaba que llegaría a ser un famoso escritor, al menos es lo que él me hizo creer antes de casarnos. Decía que tenía muchas cosas que contar a la gente, que necesitaba comunicarse. Quién iba a pensar que acabaría su vida como funcionario de correos.
Se parecía a mí, mi hijo; cabezota y emprendedor. Teníamos el mismo problema de estreñimiento, pero le faltaba mi caracter.
¿Mi padre? Era un cabrón entrañable. Yo fui un chico con problemas ¿sabe? y él, en lugar de hablar conmigo de hombre a hombre, lo que hacía era mandarme a un campamento: yo continuaba con mi problema. Pero aprendí mucho sobre los árboles y cosas así.
Sin embargo cuando surgía una nueva dificultad yo le miraba a él, no a los árboles.
Un día no volví.

No sé por qué tardan tanto.
¿Estarán pensando dónde mandarme?
¿O es que todavía no se han hecho una idea exacta de quién fui?
Espero que me lo digan cuando lo averigüen.
...Sería un detalle.
Sigo pensando que esto está un poco sucio.

FIN

FRANK MILLER

SIN CITY

13

Marv ya lo tiene todo bien planeado. Tiene que atacar a Roarch, pero antes irá a visitar a su silencioso amigo Kevin. No es muy agradable la idea de enfrentarse a un tipo que suele cenar prostitutas como quien se prepara una hamburguesa, y menos cuando ese tipo tiene la fuerza de cinco bueyes. Pero Marv conoce bien su trabajo. Pocas cosas sabe hacer bien en este mundo, y todas tienen que ver con el dolor...

UNA MEDIA HORA DESPUÉS...
ESTOY HECHO POLVO, TE LO JURO. Y NO HA SIDO POR NUESTRA PELEA, SINO POR TANTO *SERRAR* Y *ATAR*. NO ES TAN FÁCIL COMO PARECE.
PERO, LA VERDAD, CREO QUE HE HECHO UN BUEN TRABAJO. Y MENOS MAL QUE COMPRÉ MUCHOS *TUBOS* DE MÁS. LA MAYORÍA SE ROMPIÓ.
... CUANDO APRETÉ LOS *TORNIQUETES*.
SI NO HUBIERA TENIDO DE SOBRA, TODO ESTO ESTARÍA HECHO UNA PORQUERÍA. AÚN ASÍ, ADMITO QUE SE ESCAPARON UN CHORRO O DOS.
PUDE EVITARLOS, QUÉ DIABLOS PERO QUERÍA DERRAMARLOS, QUE PUDIERA OLERSE LA SANGRE PARA QUE ATRAIGA A UN AMIGO TUYO.
¿VES? YA HA LLEGADO.
GRRRRR
RRRRRRR
VEAMOS QUE PASA SI SUELTO UNO DE LOS TORNIQUETES.

CHOMP
BIEN, PERRITO. ESO ES.
NO GRITA...

...NI SIQUIERA AL FINAL.
NI CUANDO EL PERRO ESTÁ HARTO DE COMIDA Y LAS TRIPAS DE KEVIN ESTÁN DESPARRAMADAS A TODO SU ALREDEDOR. Y NO SÉ CÓMO, PERO EL MUY HIJO DE PUTA SIGUE VIVO, MIRÁNDOME FIJAMENTE.
NI SIQUIERA CUANDO COJO LA SIERRA Y TERMINO EL TRABAJO.
¡NO SUELTA NI UN SOLO GRITO!

En el camino de vuelta, me detengo en una gasolinera. Llamo por teléfono a Kadie's y le pido a Nancy que se vista y que vaya a su casa. Dice que sí, como siempre.
Nancy haría cualquier cosa por mí. Al menos desde hace un año, cuando un universitario la maltrató y yo le dí una buena paliza. Quizá me pasé un poco, pero al verla llorar me volví loco.
Me fastidian los tipos que pegan a una dama.
Hola, Nancy. ¿Tienes cervezas?
Claro, Marv. ¿Quién es la nena?
Abre una botella helada de gollete largo. La vacío. A la segunda cerveza, empiezo a explicárselo todo. A la quinta, ya está al corriente.
Mientras me cura, Nancy deja que mi mano descanse en su muslo. Es blando y cálido, pero no es cosa mía. No me pondría así de nervioso si no me sintiera tan jodidamente vivo.
¿Qué quieres que haga con ella?
Despertará dentro de unas horas. Dile que todo va bien, pero que tiene que salir pitando de la ciudad. Si no lo hace, puede que la maten.
29

LA LLEVARÉ YO MISMA AL AERO-PUERTO.
URPP
NO, NO LO HAGAS. PUEDE QUE ESTÉN VIGILANDO. ES MEJOR QUE LA LLEVES EN COCHE HASTA SAN DIEGO Y QUE COJA EL AVIÓN ALLÍ. PROTESTARÁ UN POCO, PERO DILE QUE ME DEBE UNA. NO ES VERDAD, PERO SE LO TRAGARÁ.
NO CREO QUE LE PASE NADA, NO PUEDEN RELACIONARLA CONMIGO. PERO TODOS LOS QUE TENGAN ALGO QUE VER CON GOLDIE VAN A PASARLO MAL. CUANDO LA BUSQUEN, SERÁ MEJOR QUE HAYA DESAPARECIDO.
URPP
KEFF
¿Y TÚ? ¿TE VAS DE LA CIUDAD?
DIABLOS, NO ME ENCAN-TA
URPP
PRIMERO, CAMINO 20 MANZANAS HACIA EL OESTE. RECONSTRUIRÁN TODOS MIS MOVIMIENTOS Y NO QUIERO LLEVARLOS HASTA NANCY.
DESPUÉS, LE HAGO EL PUENTE A UN TAXI Y ME MANTENGO POR DEBAJO DEL LÍMITE DE VELOCIDAD PARA NO LLAMAR LA ATENCIÓN. SERÍA UNA ESTUPIDEZ DEJARME COGER AHORA.
SIENTO EL VIENTO CÁLIDO CONTRA MI CARA. TODO ES CLARO Y FÁCIL. NO PUEDO EVITAR SONREÍR.
30

LA MISIÓN.
"LA FORTALEZA DE ROARK, LA LLAMAN ALGUNOS. Y PARA MÍ QUE NO SE EQUIVOCAN. ROARK SE ESCONDE AQUÍ DESDE HACE AÑOS, RODEADO POR UN ESCUADRÓN DE GUARDIAS ARMADOS, MIENTRAS ALCALDES, SENADORES Y GOBERNADORES VIENEN RESPETUOSOS A PEDIRLE FAVORES AL PODEROSO SAN PATRICIO.
ME GUSTARÍA HACER VOLAR TODO ESE MALDITO LUGAR POR LOS AIRES, BORRARLO DEL MAPA Y DEJAR UN CRÁTER LO BASTANTE GRANDE Y PROFUNDO COMO PARA ENTERRAR EN ÉL EL DINERO Y LAS MENTIRAS DE TODAS LAS GENERACIONES DE LA FAMILIA REAL ROARK.
PERO ESO ES HABLAR POR HABLAR. TENGO QUE JUGAR ESCONDIDO. FURTIVAMENTE Y MUY, MUY SUCIO.
SÍ, GOLDIE. BIEN O MAL, TODO TERMINARÁ ESTA NOCHE.
31

¡Mierda, guardias! Esos imbéciles son un escuadrón de la muerte... Como los que mataron a Lucille. O sea que no tengo ninguna razón para ser blando.
Cabo Rivera informando. Todo tranquilo como una tumba. Ni rastro del blanco. Corto.
Recibido, cabo. Siga en su puesto. Central fuera.
SNAP
A dormir, cabo Rivera.
32

HUFF
¿QUÉ DIABLOS ...?
NO--
¡OH, SÍ!

HUGGN

PLINT
LIQUIDO UNOS CUANTOS MÁS SIN MUCHOS PROBLEMAS.
CHOPP
GAA
35

POR FIN.
ROARK.
PATRICK HENRY ROARK.
¿MMM?
¿KEVIN?
ALGO ASÍ.
BUENO, LO QUE EL PERRO NO QUISO COMERSE.
NO GRITES O TE FRÍO.
37

ESPERO QUE NO TE IMPORTE QUE TE LO DIGA, PERO ERES UN HUEVO MÁS PEQUEÑO DE LO QUE PENSABA. ERES CASI UN ENANO.
¡OH, DIOS!
¡MONSTRUO!
¡MONSTRUO!
AL MENOS, NO ME COMO A LA GENTE.
¡NO LO COMPRENDES! ¡NO SABÍAS NADA DE ÉL!
SEGURO QUE PIENSAS QUE ERA MUDO, ¿VERDAD?
PUES TE EQUIVOCAS. TENÍA LA VOZ DE UN ÁNGEL.
PERO SÓLO ME HABLABA A MÍ. SÓLO A MÍ.
Y AHORA ESTA *MUERTO*... ¡Y TODO POR CULPA DE UNA ESTÚPIDA *PUTA*!
SE LLAMABA GOLDIE, Y SERÁ MEJOR PARA TI QUE NO HABLES ASÍ DE ELLA DELANTE MÍO. AHORA EXPLÍCATE, CUÉNTAMELO TODO. SI NO, EMPEZARÉ CON TUS DEDOS Y HABLARÁS IGUALMENTE.
LA PRIMERA VEZ QUE VINO A MÍ, APENAS ERA UN MUCHACHO ...Y YO SÓLO UN SACERDOTE. FUE A CONFESARSE...
...ERA UN ALMA *ATORMENTADA* POR LA CULPABILIDAD.
PERO LA COMIDA... LO LLENABA DE LUZ *BLANCA*, DE *AMOR* POR TODO LO VIVO... ¡LLORANDO, ME JURÓ QUE SENTÍA AL *TODOPODEROSO*!

AL PRINCIPIO, CREÍ QUE ESTABA LOCO. INTENTÉ CONSOLARLO, CONTROLARLO.
PERO, A MEDIDA QUE CRECÍA, SU VOZ SE HACÍA MÁS RICA, MÁS PROFUNDA, MÁS SEGURA ... ME LLENABA DE PLACER OÍRLO... COMPARTÍA SU ÉXTASIS...
EMPECÉ A ENVIDIARLO. LA VOZ YA NO ME BASTABA. SI EL TOCABA EL CIELO, YO NO PODÍA PERMANECER AL MARGEN.
NO ME MIRES ASÍ. NO SABES NADA. NADA.
SE LO RARO QUE ES COMERSE A LA GENTE.
¡NO SÓLO SE COMÍA SUS CUERPOS, CERDO, SE COMÍA SUS ALMAS! ¡LAS AMABA DE UNA FORMA ABSOLUTA, LIMPIA Y PERFECTA!
Y TE UNISTE A ÉL.
SÍ... ¡OH, SÍ!
ESAS MUJERES NO ERAN NADA. SÓLO PUTAS. NADIE LAS ECHABA DE MENOS, A NADIE LE IMPORTABA. HASTA QUE LLEGÓ ESA CHICA, TU GOLDIE... ¡Y CASI LO ESTROPEÓ TODO!
DEBIÓ SOSPECHAR ALGO CUANDO DESAPARECIERON LAS PRIMERAS. QUIZÁ VIÓ A ALGUNA ENTRANDO EN MI LIMUSINA.
NOS SIGUIÓ...
39

CUANDO NOS ENCONTRÓ, KEVIN ESTABA... OCUPADA CON UNA. LOGRÓ LLEGAR A SU COCHE Y ESCAPÓ.
EMPEZÓ A DEJARSE VER CONTIGO.
¡ERAS TAN CONVENIENTE...! NADIE CREERÍA A UN CRIMINAL COMO TÚ. AQUELLA NOCHE LE ROMPISTE LA MANDÍBULA A UN HOMBRE
KEVIN LA MATÓ Y YO ENVIÉ A LA POLICÍA.
PERO... NO PUDIERON DETENERTE, NO PUDIERON PARARTE.
AHORA KEVIN HA MUERTO. Y HAS VENIDO A MATARME.
¿TE SENTIRÁS SATISFECHO POR MATAR A UN ANCIANO INDEFENSO, HIJO?
POR MATARTE, NO. PERO DISFRUTARÉ MIENTRAS LO HAGO.
YA PUEDES GRITAR, SI QUIERES.
ES ESTUPENDO, GOLDIE. ES PERFECTO. ES TAL COMO TE PROMETÍ, Y AUN MEJOR.
KEVIN FUE CONDENADAMENTE FRUSTANTE, PERO ROARK ES PURO PLACER.
NO, LO HAGO RÁPIDO Y EN SILENCIO COMO HICIERON CONTIGO, NO, SINO LENTO Y SUCIO. MI TRABAJO FAVORITO
MIRO AL HIJO DE PUTA A LA CARA Y ME RÍO MIENTRAS GRITA PIDIENDO PIEDAD, Y ME RÍO MÁS AUN CUANDO CHILLA COMO UN CERDO O GIMOTEA COMO UN BEBÉ. ME RÍO TANTO QUE SE ME SALTAN LAS LÁGRIMAS.
CHORREA, BORBOTEA, Y LA VIDA ES ESTUPENDA.

DESPUÉS DE ESTO, SEGURO QUE CUANDO LLEGUE AL INFIERNO LE PARECERÁ EL CIELO.
¡QUIETO!
¡DIOS MÍO!
BREKK
BREKK
BRAKA
FIN DEL EPISODIO

¡COMPLETA TUS COLECCIONES!

NORMA Editorial S.A.

C/. Almogàvers, 223 - 08018 Barcelona ☎ (93) 309 30 09 - Fax (93) 300 39 22

NORMA Editorial ha llegado a un acuerdo con *Eurocomic*, editorial de la desaparecida revista *METAL HURLANT* y de tres de las colecciones de álbumes más significativas de la década de los 80. Gracias al mencionado acuerdo **NORMA Editorial** ha adquirido el fondo de *Eurocomic* que tenemos la satisfacción de ofrecer a nuestros lectores. **NORMA Editorial** publicará los títulos que hayan quedado inéditos de las series más importantes, como ya ha hecho con **ALEF-THAU (6), El hombre sin realidad** y reeditará los títulos más importantes que hayan quedado agotados (la reedición del **INCAL IV, Lo que está arriba** ya ha salido a la venta). Dichos títulos se irán incorporando, de forma progresiva, a las colecciones de **NORMA Editorial**. ¡No os perdáis esta oportunidad única de completar vuestras colecciones o de conseguir algunas de las series y álbumes más importantes de los últimos años! ¡Busca el número que te falta y solicítalo rellenando el boletín de la página 99!

▶ COLECCIÓN METAL*

Nº	Título	Precio
☐ 1	MISSISSIPI RIVER (Charlier-Giraud)	575 ptas.
☐ 2	CHAMPAKOU (Jeronaton)	Agotado
☐ 3	EL SEÑOR DE DESEMER (Paul Gillon)	Agotado
☐ 4	FORT WHEELING (Hugo Pratt)	575 ptas.
☐ 5	ORTHOMENTAS (Paul Gillon)	Agotado
☐ 6	LOS LEVIATANES (Paul Gillon)	575 ptas.
☐ 7	DURANGO (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐ 8	LA GRAN TRAVESÍA	575 ptas.
☐ 9	LOS AMOS SOÑADORES (Paul Gillon)	575 ptas.
☐ 10	EL HALCÓN DE MU (D. Hé)	Agotado
☐ 11	EN BUSCA DE LA ATLÁNTIDA (D. Hé)	Agotado
☐ 12	LAS FUERZAS DE LA IRA (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐ 13	LA ESTRELLA DORMIDA (Paul Gillon)	Agotado
☐ 14	LA MUERTE SINUOSA (Paul Gillon)	Agotado
☐ 15	LA HUELLA DEL MINOTAURO (D. Hé)	575 ptas.
☐ 16	LABERINTOS (Paul Gillon)	575 ptas.
☐ 17	AMAZONAS (Jeronaton)	575 ptas.
☐ 18	EL TESTAMENTO DEL DIOS CHAC (D. Hé)	575 ptas.
☐ 19	UNIVERSO CANÍBAL (Paul Gillon)	575 ptas.
☐ 20	TRAMPA PARA UN PISTOLERO (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐ 21	EL SIGNO DE SHIVA (D. Hé)	575 ptas.
☐ 22	EL CEMENTERIO DE LOS ELEFANTES (Yves Chaland)	575 ptas.
☐ 23	EL COMETA DE CARTAGO (Yves Chaland)	575 ptas.
☐ 24	EVERGREEN (P. Wininger)	575 ptas.
☐ 25	AMOS (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐ 26	LA CRIPTA DEL ROBLE (Arno)	575 ptas.
☐ 27	EL REGRESO DE TANGATA MANU (D. Hé)	575 ptas.

▶ COLECCIÓN NEGRA*

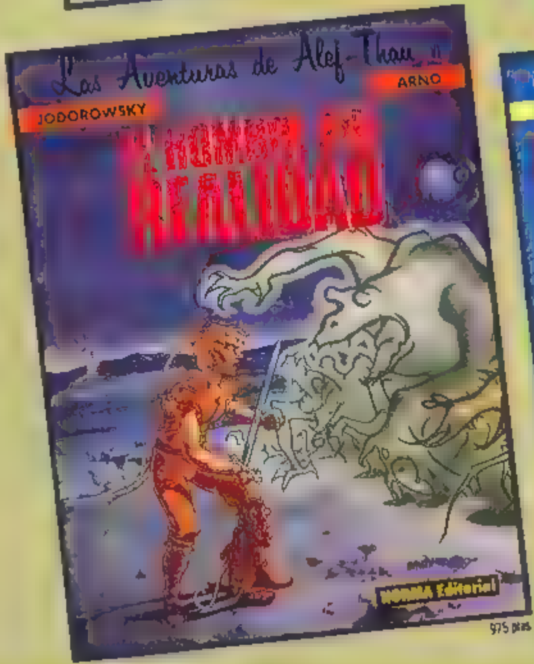
Nº	Título	Precio
☐ 1	HEILMAN (Voss)	650 ptas.
☐ 2	EL AVISPERO (Ceppi)	650 ptas.
☐ 3	SHELTER (Chantal Montellier)	650 ptas.
☐ 4	AL ESTE DE KARAKULAK (Ceppi)	650 ptas.
☐ 5	POLONIUS (Tardi)	650 ptas.
☐ 6	LA GUARIDA DE KOLSTOV (Ceppi)	Agotado
☐ 7	ANDY GANG (Chantal Montellier)	650 ptas.
☐ 8	EL ARBOL DEL PORRO (Voss)	Agotado
☐ 9	HOSPITAL (Ted Benoit)	650 ptas.
☐ 10	FELIZ NAVIDAD PARA ANDY GANG (Chantal Montellier)	Agotado
☐ 11	EL LÚBRICO CRÓNICO (Moebius)	Agotado
☐ 12	KAR WAR (Voss)	Agotado
☐ 13	LOS EJÉRCITOS DEL CONQUISTADOR (Dionnet-Gal)	650 ptas.
☐ 14	EL AMO DE LA NOCHE (Rodolphe-Ferrandez)	650 ptas.
☐ 15	MAYOR FATAL (Moebius)	Agotado
☐ 16	GARAJE HERMÉTICO (Moebius)	Agotado
☐ 17	CYMBIOLA (Renard-Schuiten)	650 ptas.
☐ 18	LA VENGANZA DE ARN (Dionnet-Gal)	650 ptas.
☐ 19	ZODIACO (Vanos)	650 ptas.
☐ 20	LA DESVIACIÓN (Moebius)	650 ptas.
☐ 21	BOB FISH (Yves Chaland)	650 ptas.
☐ 22	EL HOMBRE DEL TRIDENTE (Rodolphe-Ferrandez)	650 ptas.
☐ 23	LA FIEBRE DE URBICANDA (Peeters-Schuiten)	650 ptas.
☐ 24	KIDS (Arno)	650 ptas.
☐ 25	GOLPE A GOLPE (Violeff)	650 ptas.
☐ 26	LA TORRE (Peeters-Schuiten)	650 ptas.

▶ COLECCIÓN HUMANOIDES*

Nº	Título	Precio
☐ 1	EXTERMINADOR 17 (Dionnet-Bilal)	Agotado
☐ 2	TELECHAMP (Macedo)	750 ptas.
☐ 3	LAS MIL Y UNA NOCHES (Corben)	1.200 ptas.
☐ 4	ATMÓSFERA CERO (Jim Steranko)	750 ptas.
☐ 5	LOS REBELDES DE LAS MONTAÑAS (Michel Crespin)	Agotado
☐ 6	LA NOCHE (Druillet)	750 ptas.
☐ 7	THE LONG TOMORROW (Moebius)	Agotado
☐ 8	ARMALITE 16 (Michel Crespin)	Agotado
☐ 9	CORAZAS (Schuiten)	750 ptas.
☐ 10	RADIO LUCKY FM (Margerin)	750 ptas.
☐ 11	EL INCAL NEGRO (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐ 12	EL INCAL LUZ (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐ 13	EL MACARRA DEL ESPACIO (Tramber-Jano)	750 ptas.
☐ 14	EL ÉXODO (Jean Pleyers)	750 ptas.
☐ 15	RICKY VII (Margerin)	750 ptas.
☐ 16	ALEF-THAU (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.
☐ 17	VIDA DE RATA (Tramber-Jano)	750 ptas.
☐ 18	ARKHE (Caza)	750 ptas.
☐ 19	LO QUE ESTÁ ABAJO (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐ 20	LA NOCHE DEL MOCAMBO (Serge Clerc)	750 ptas.
☐ 21	EL PRÍNCIPE MANCO (Jodorowsky-Arno)	Agotado
☐ 22	LO QUE ESTÁ ARRIBA (Jodorowsky-Moebius)	1.200 ptas.
☐ 23	EL RAIL (Renard-Schuiten)	750 ptas.
☐ 24	BLUE (Gauckler-Houssin)	750 ptas.
☐ 25	EL REY TUERTO (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.
☐ 26	ARZACH (Moebius)	750 ptas.
☐ 27	EL DIOS CELOSO (Jodorowsky-Cadelo)	750 ptas.
☐ 28	LA QUINTA ESENCIA (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐ 29	PLANETA DIFOOL (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐ 30	EL SEÑOR DE LAS ILUSIONES (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.
☐ 31	LA JUVENTUD DE JOHN DIFOOL (Jodorowsky-Janjetov)	750 ptas.
☐ 32	EL EMPERADOR COJO (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.

1.200 ptas.

650 ptas.



975 ptas.

1.200 ptas.

* Por la compra de cinco álbumes te regalamos uno a escoger de entre estas tres colecciones (excepto los álbumes "La Torre" de Peeters y Schuiten y "Las mil y una noches" de Corben).

▲ Bocquet ▲ Arno

KRIEGSPIEL

El juego de la guerra

Ya ha pasado medio siglo desde que el comandante en jefe Jürgen Stropp del ejército alemán informara a sus superiores de la caída del gueto judío en Varsovia (Polonia). Los líderes judíos se habían suicidado ante la imposibilidad de resistir la acometida de las tropas alemanas, las cuales ya habían causado la desaparición de unos 400.000 judíos (hombres, mujeres y niños).

La historia (léase, los libros de texto) recuerda este episodio con la anecdótica huida de los judíos del gueto a través de la red de alcantarillado, horas antes de que el comandante Stropp ordenase la voladura de su sinagoga. Pero el drama fue mucho más allá de las calles de Varsovia. El sacrificio de Polonia también afectó dramáticamente a la población rural, para la cual la guerra no terminó en 1946. Los episodios de la postguerra a resultas de los pequeños núcleos supervivientes de nazis organizados, supusieron una prolongación de la cacería y persecución de los judíos polacos.

El popular dibujante Arno nos presenta aquí su enfoque personal según guión de Bocquet, de todo un trasfondo semiolvidado de la historia contemporánea convertido así en un expectacular telón de fondo para una historia de espionaje de la que depende una vez más el equilibrio de los dos grandes bloques, a la vez que la vida de sus protagonistas.

▲ **Guión:** Bocquet **Dibujos:** Arno

¿UN POCO DE VODKA, SEÑOR AMERICANO? PORQUE USTED ES AMERICANO, ¿VERDAD?
¿OFICIAL?
¡¡NO, PERIODISTA, CORRESPONSAL DE GUERRA!!
¡¡JA, JA, JA, JA!! ¿DE GUERRA? ¡JA, JA! PERO SI TERMINÓ HACE UN AÑO.
¡NO PARA TODO EL MUNDO!
!?

¿NO ES ESTO UNA MUESTRA DE DUDOSO HUMORISMO, SEÑOR CIVIL?
...VAYA, ¿RESULTA QUE SÓLO LOS OFICIALES DEL GLORIOSO EJÉRCITO ROJO DESCONOCEN LA EXISTENCIA DE LOS WEREWOLFS?
¿LOS WEREWOLFS?
¡BAH! ¡SÓLO UN PUÑADO DE DESGRACIADOS!
¡UNOS DESGRACIADOS QUE SIEMBRAN EL TERRORISMO Y EL PILLAJE POR TODA LA REGIÓN FRONTERIZA DESDE HACE MESES! ¡¡UNOS DESGRACIADOS QUE YA LE HAN HECHO PERDER A MI EMPRESA MÁS DE 100.000 ZLOTYS!!
¡Y QUE DEJAN EN RIDÍCULO DESDE HACE MESES AL EJÉRCITO ROJO IMPOTENTE!
¡SUCIO COMERCIANTE DE SOPA POLAK...!
¡... VOY A HACER QUE TE TRAGUES TUS EMBUSTES!
CKRIIIAACC
!?
¿EEH?
3

(*) TRADUCIDO DEL ALEMÁN

¡LOS WEREWOLFS!
¡¡SON ELLOS!!
EL REBAÑO ESTÁ REUNIDO, MI CAPITÁN.
¿HAY JUDIOS Y COMUNISTAS ENTRE VOSOTROS?
15

¿¡NADIE!? MUY BIEN... TÚ, EL DE ALLÍ, CON LA GORRA. ¡VEN AQUÍ!
¡¡BÁJATE LOS PANTALONES!!
ES... ES UNA MALFORMACIÓN DEL GLANDE... LA FIMOSIS... TUVIERON QUE OPERARME... ¡LE JURO QUE ES VERDAD!...
¡JA JA JA! UN BUEN CHISTE. ¡Y APUESTO A QUE DEBE HABER OTROS OPERADOS DE POLLA ENTRE TUS COMPAÑERITOS!
¡VENGA, A PELO TODO EL MUNDO...!
¡TÚ NO, AMERICANO!
6

¡¡HAY DOS MÁS, MI CAPITÁN!!
SARGENTO WILHEM, PRÉSTELE SU ARMA A ESTE HOMBRE, SI NO ES JUDIO ES QUE ES DE LOS NUESTROS!
!?
!?
¡QUE EJECUTE ÉL MISMO A ESOS INFRAHOMBRES!
¡JA, JA, JA, JA! ¡YA HAS OÍDO AL CAPITÁN, HERMOSO, CUMPLE CON TU DEBER DE ARIO!
PAH
PAW
PAW
BEUARK
¡JA, JA, JA, JA!
¡EL GRUPO EDELWEISS OS DA LA BIENVENIDA, HERR SIX!
7

BERLÍN...
¡HOLA GEORGE!
¡HOLA ALLEN!
¡ME ALEGRO DE VERTE, MALDITO COWBOY, TÚ SIEMPRE JUGANDO A ESPÍAS! ¡JA, JA, JA!
¡Y TAMBIÉN CONDENADO POLITICASTRO, LOS HAMBURGERS DE LA CA- SA...!
¡...BLANCA NO TE SIENTAN BIEN! ¡TIENES BARRIGA! ¡¡JA, JA, JA, JA!!
¡¡A PULLACH, JONH!!
¡SÍ, SEÑOR!
SKRI
BUENO, ESCUCHA ALLEN NO TENEMOS TIEMPO QUE PERDER... TENGO QUE VOLVER ESTA NOCHE A WASHINGTON, SÓLO ESTOY AQUÍ OFICIOSAMENTE, PORQUE ERES MI AMIGO...
EXPLÍCATE.
8

¡NO SÉ MUY BIEN QUÉ DIABLOS HACES AQUÍ, PERO EN WASHINGTON HAY UN MONTÓN DE PECES GORDOS QUE PIDEN TU CABEZA! PARECE SER QUE TRABAJAS CON NAZIS!! ¡Y QUE A ESOS NAZIS LES PAGAS CON NUESTROS DÓLARES! ¡MUCHOS DÓLARES!!! ¡PARECE SER QUE LOS FONDOS ATRIBUIDOS A TUS SERVICIOS PERMITEN MANTENER UN PEQUEÑO EJÉRCITO!
¡¿PERO QUÉ CREES TÚ QUE HAGO AQUÍ, GEORGE?! ¡¡HAGO LA GUERRA!! ¡¡LA GUERRA SECRETA!!
VENGA, ALLEN, SÉ SERIO, ¿QUIERES? LA GUERRA TERMINÓ!! HITLER Y SUS HOMICIDAS YA SÓLO SON UN MAL RECUERDO!!
PWFF
PWF
¡¿Y LOS BOLCHEVIQUES?! ¡¡HOY SON ELLOS EL ENEMIGO!! ¡¡PATTON TENÍA RAZÓN, UNA VEZ LLEGADOS A BERLÍN TENÍAMOS QUE HABER CONTINUADO HASTA MOSCÚ!! ¡¡SON NUESTROS "AMIGOS" LOS RUSOS, QUIENES MAÑANA INVADIRÁN EUROPA!!
EIN VOLK EIN REICH EIN
US AIRPORT
HQ 21
¡...Y NOSOTROS LOS AMERICANOS SOMOS EL ÚNICO BASTIÓN CONTRA ESA AMENAZA!!
9

FIN DEL EPISODIO

LA PASIÓN DE DIOSAMANTE

Capítulo III
La Verdad de la Ilusión

"Demasiada perfección es un error..."
El Topo

El Sabio tenía razón al decir:
"El verdadero Sabio es aquél que no desdeña las lecciones de nadie... El verdadero héroe es aquél que sabe vencer sus pasiones."

...Diosamante, reina de Ahras, para hacerse aún más digna de su amado Urbal, aprendió la humildad, una muy grande humildad. En verdad, ¿acaso el destino del ser humano no es terminar en festín para los gusanos? Ella comprendió que el único obstáculo a la Suprema Virtud era su propio cuerpo. Se cortó los cabellos, se endureció la carne, olvidó hasta los placeres del beber y del comer, lavó su cuerpo en todas las fuentes sagradas, renunció al deseo e hizo el vacío en su espíritu. Conoció la muerte, cuando aún vivía... Volvió, serena, a las grandes ciudades de piedra, ya casi invisible a la bestialidad de los hombres. Nadie encontró ya el mínimo interés en hacer de ella su víctima.

Fue entonces cuando Diosamante buscó, para desafiarlos y hacer de cada uno de aquellos combates una lección ejemplar, desalojar a los Maestros-Guerreros... Venció al Campeón de la Espada mediante una abeja domesticada... Ahogó al Genio del Hacha obstruyéndole la boca y las fosas nasales con una lechuga fresca... Se entregó al abrazo de un gigantesco profesor de lucha, se abandonó a aquel baile con la pasión de una monja enamorada, exhaló su aliento ardiente hasta el fondo de aquella garganta viril, la condujo con su pubis chorreante hasta el orgasmo, para cortar deprisa el desbordamiento de su placer arrancándole la yugular con la ayuda de dos dedos.

En fin, después de haber, con la punta de una fina aguja, agujereado la armadura de un general, y paralizado su corazón con un gesto más ligero que el vuelo de la mariposa en otoño, ella se dijo: "El Mí no es más que una ilusión del Sí... Debo luchar para no ser nada... Así, Urbal lo será todo."

Y con el fin de concluir aquella búsqueda, buscó el camino del Monasterio-Azul de La Más Alta De Las Cimas...

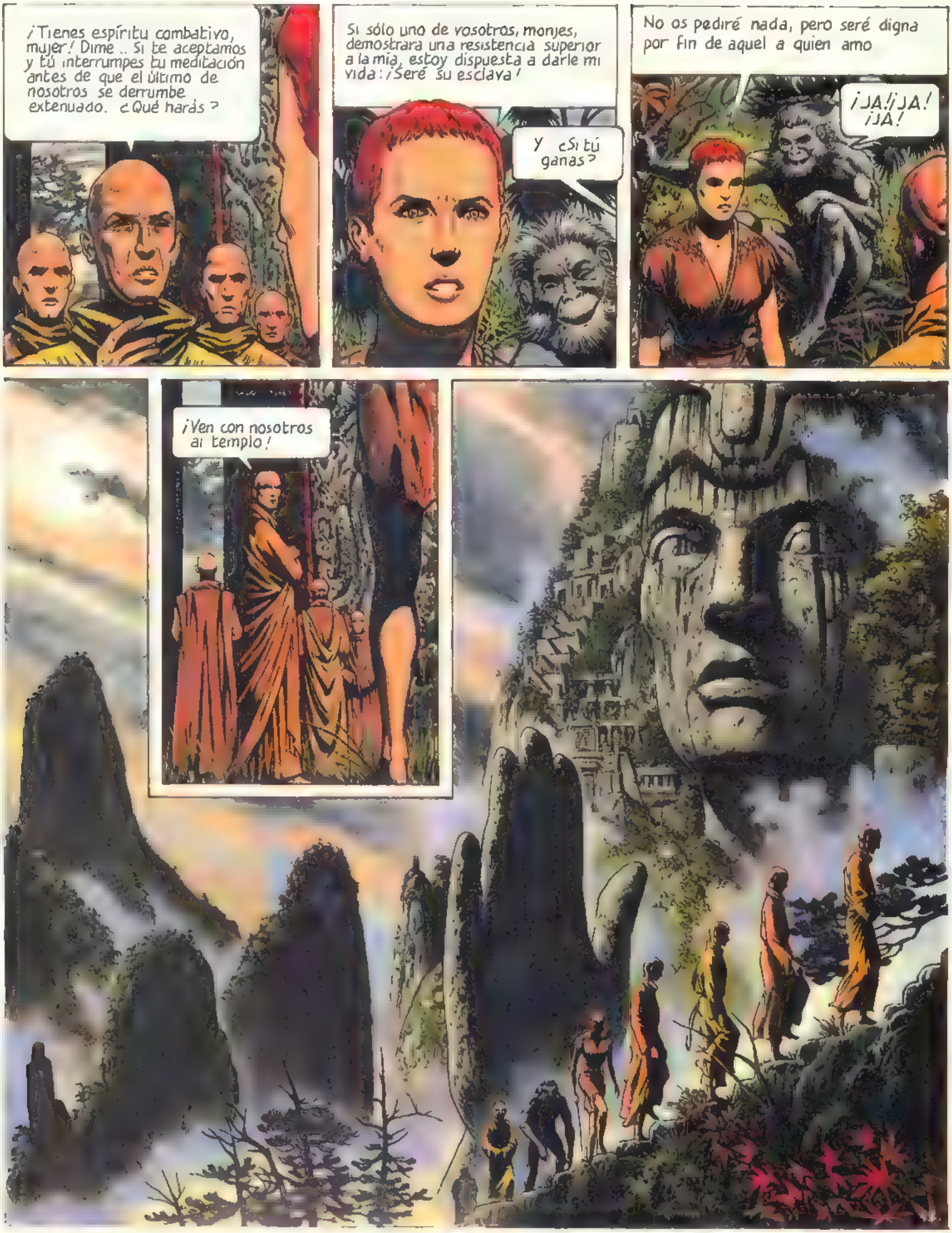
▲ Guión: Jodorowsky ▲ Dibujos: Gal

Diosamante no encontraba el camino que la condujera a la cumbre. Cada nueva encrucijada la llevaba al pie de una infranqueable pared rocosa
Ella se empeñó durante días y semanas en errar por aquel laberinto leñoso al pie de la montaña..
Es imposible: un indescifrable entramado de senderos que no llevan a ninguna parte...
38

¡No es más que una fruta!
Me pide que le siga ¿Qué puedo perder? ¡Vamos allá!

La campana
¡Demasiado alta!
¡Imposible tocarla!
¡Nunca me abrirán!
DI-LING
DI-LING

No te ocupes de él, mujer. Es nuestro guardián. Sólo examina tu cráneo para despiojarte mejor ¿Tienes piojos?
He triunfado de los pensamientos parásitos ¡Ahora voy en busca de la Suprema Claridad
Respuesta honorable. ¿Qué quieres?
Este templo es el más alto de todos He venido a conquistar la más alta de las cimas espirituales. Permitidme meditar junto a vosotros, santos monjes.
¡No puede ser, mujer! Aquí meditamos sin cesar, sin beber ni comer, hasta el agotamiento Tú no lo resistirías.
¿¡Cómo!?¡Puede que sea una mujer, pero sé meditar mejor que muchos de vosotros!¡Os venceré!

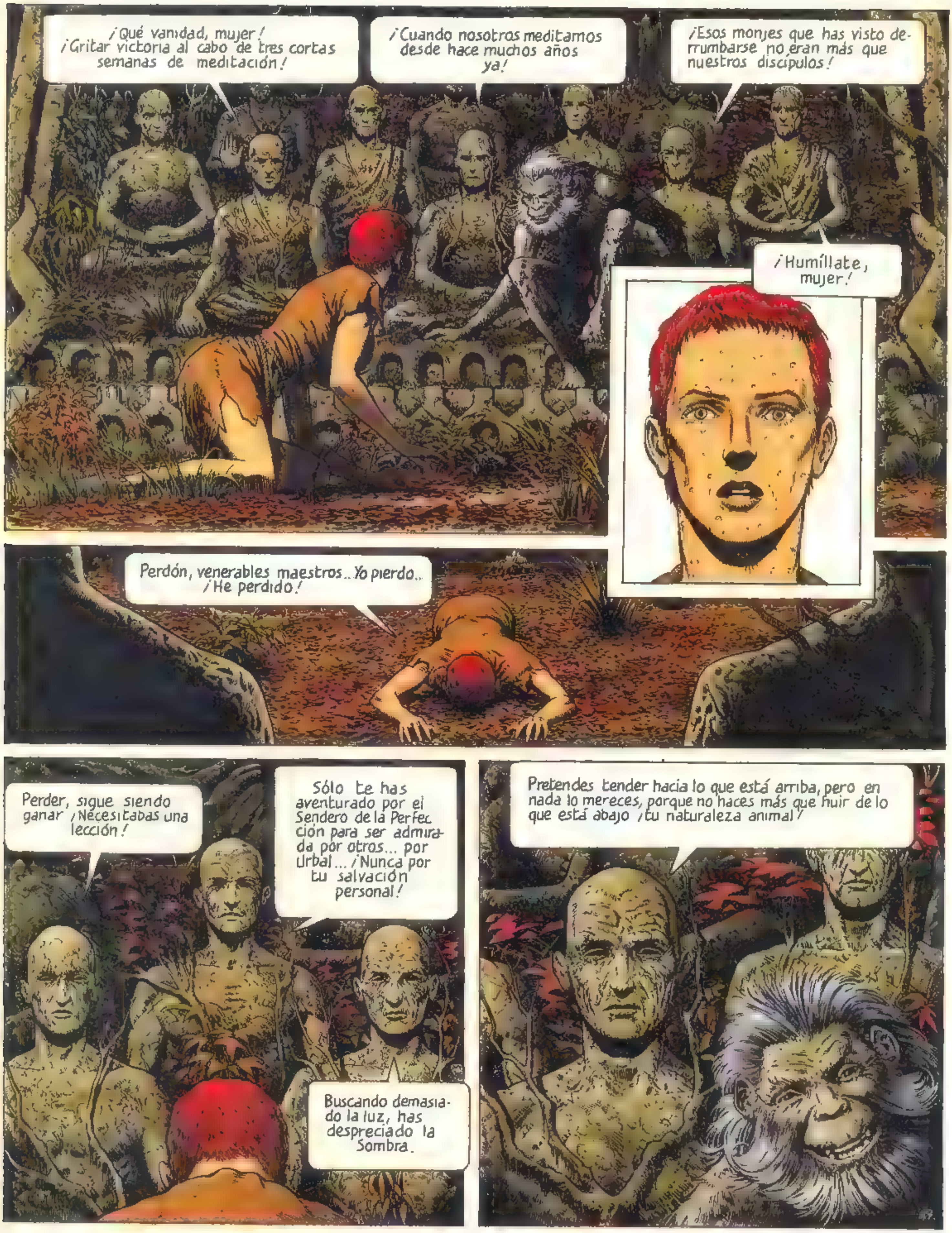

¡Tienes espíritu combativo, mujer! Dime .. Si te aceptamos y tú interrumpes tu meditación antes de que el último de nosotros se derrumbe extenuado. ¿Qué harás?
Si sólo uno de vosotros, monjes, demostrara una resistencia superior a la mía, estoy dispuesta a darle mi vida: ¡Seré su esclava!
Y ¿Si tú ganas?
No os pediré nada, pero seré digna por fin de aquel a quien amo
¡JA!¡JA! ¡JA!
¡Ven con nosotros al templo!

¡Esos monjes dejan el polvo, las moscas, los lagartos y las ortigas invadir las estatuas de sus maestros venerables!

¡Qué negligencia! Nunca sabrán encontrar en ellos la fuerza de concentración que exige meditación tan intensa. No me llegan ni al tobillo. ¡Triunfaré fácilmente!

Dos semanas han pasado
Tres semanas

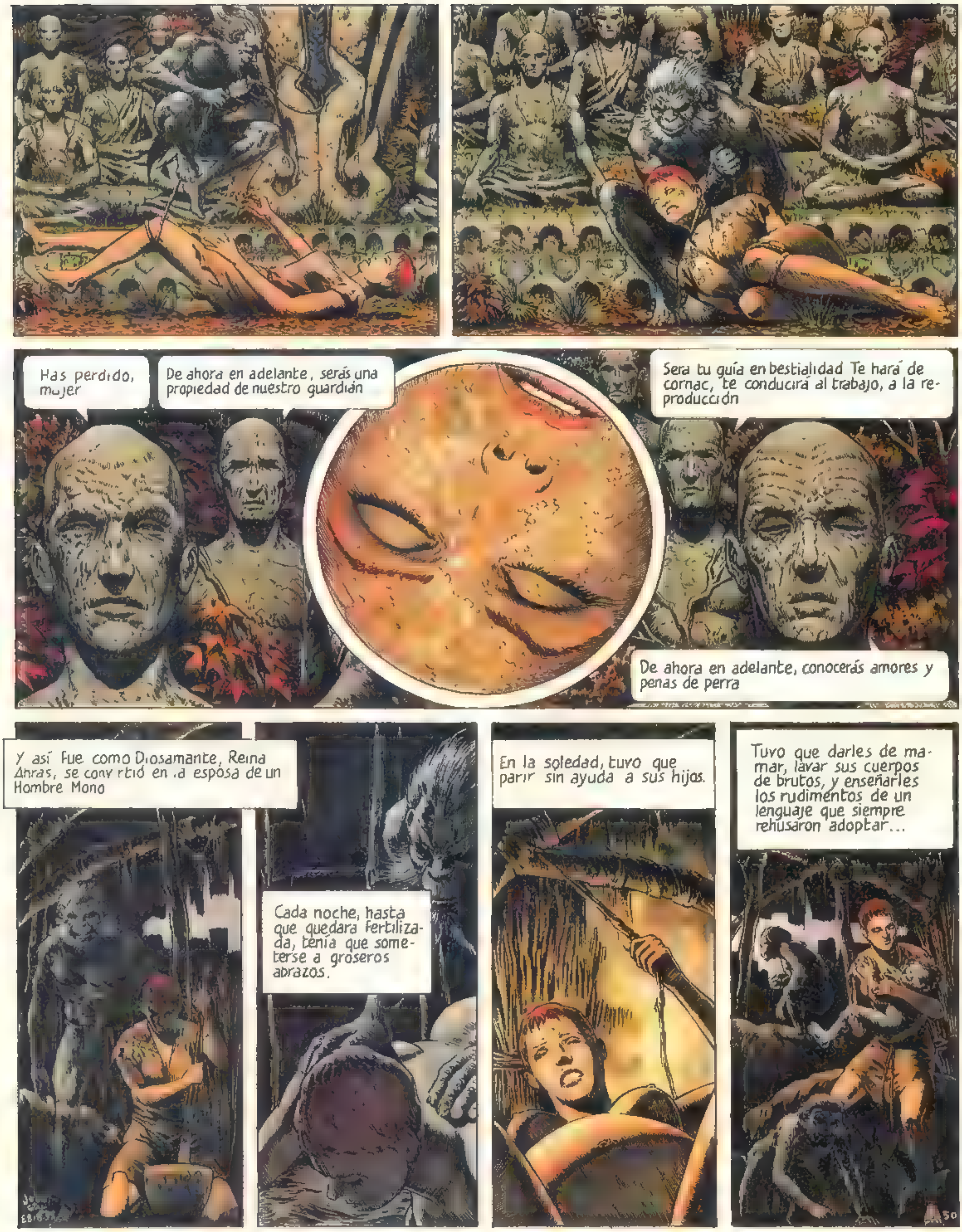
El hambre le hacía a Diosamante el efecto de una cornada de búfalo en pleno vientre, y su sed era parecida a una mano de arena que aplastaba lentamente su garganta
Por fin se derrumbó el último de los monjes. Diosamante quedaba sola
¡La última! ¡Soy la última! ¡Victoria!
¡OH!
¡Por fin! ¡Soy digna de Urbal!



¡Qué vanidad, mujer! ¡Gritar victoria al cabo de tres cortas semanas de meditación!
¡Cuando nosotros meditamos desde hace muchos años ya!
¡Esos monjes que has visto derrumbarse no eran más que nuestros discípulos!
¡Humíllate, mujer!
Perdón, venerables maestros... Yo pierdo... ¡He perdido!
Perder, sigue siendo ganar ¡Necesitabas una lección!
Sólo te has aventurado por el Sendero de la Perfección para ser admirada por otros... por Urbal... ¡Nunca por tu salvación personal!
Buscando demasiado la luz, has despreciado la Sombra.
Pretendes tender hacia lo que está arriba, pero en nada lo mereces, porque no haces más que huir de lo que está abajo ¡tu naturaleza animal!

Hasta tu técnica de combate no es más que vanidad. ¡Demasiado pura, demasiado perfecta!
No comprendo, Maestro.. ¡He vencido a los más grandes guerreros!
Vas a combatir con nuestro guardián, mujer. Pierde, y serás para siempre su esposa sumisa. Gana y serás libre.
Triunfaré. ¡No es un adversario digno de mí!
¡Mirad!¡Este cobarde no quiere combatir!

¡Estate quieto!
¡Sucia bestia inmunda!
¡OH!

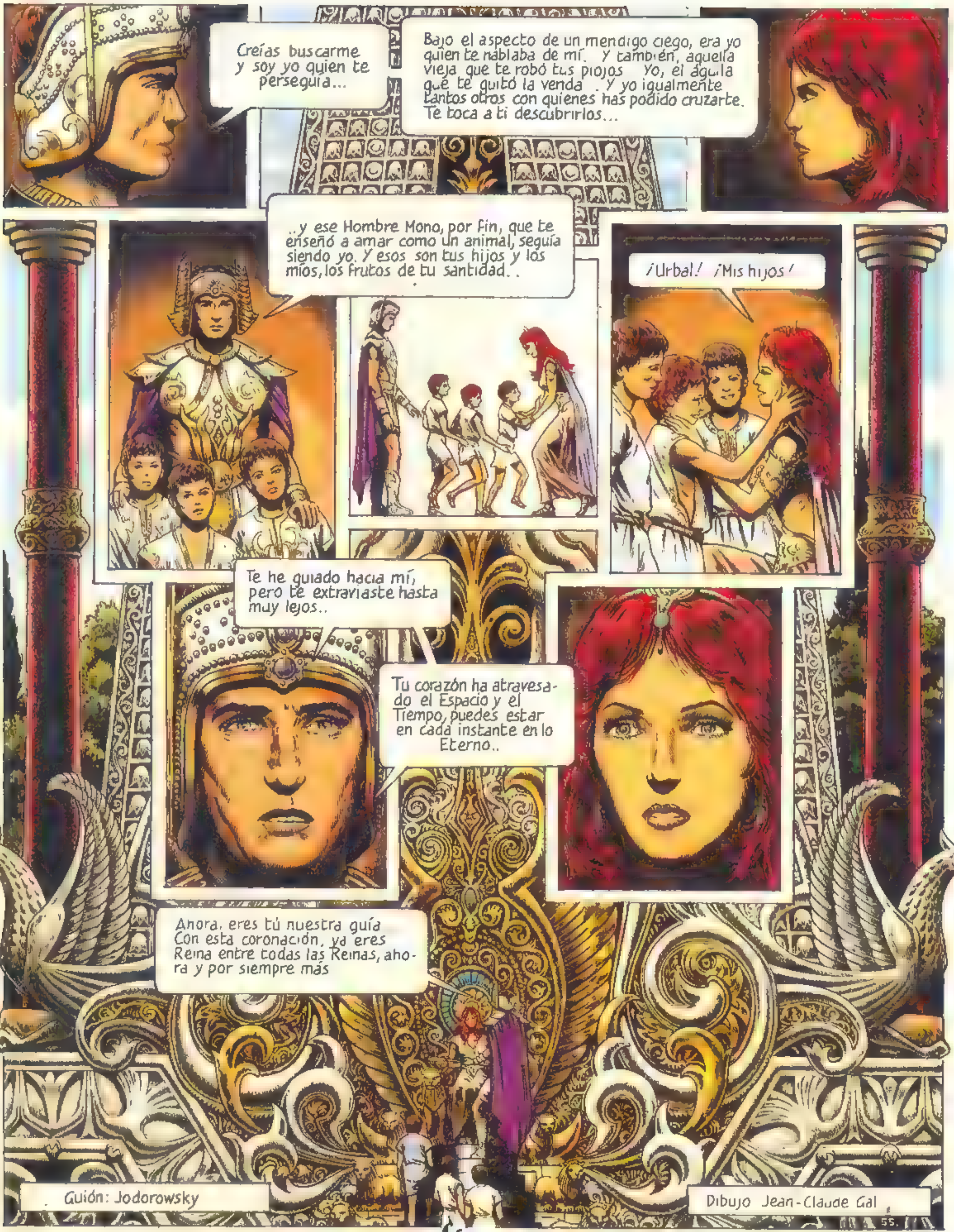

Has perdido, mujer
De ahora en adelante, serás una propiedad de nuestro guardián
Sera tu guía en bestialidad. Te hará de cornac, te conducirá al trabajo, a la reproducción
De ahora en adelante, conocerás amores y penas de perra
Y así fue como Diosamante, Reina Raya, se convirtió en la esposa de un Hombre Mono
Cada noche, hasta que quedara fertilizada, tenía que someterse a groseros abrazos.
En la soledad, tuvo que parir sin ayuda a sus hijos.
Tuvo que darles de mamar, lavar sus cuerpos de brutos, y enseñarles los rudimentos de un lenguaje que siempre rehusaron adoptar...

Para ella ya no había futuro Raramente podía encontrar refugio en la meditación y éste era su único descanso, el último oxígeno que la mantenía viva
Un día, una horda de bárbaros logró herir y capturar al Hombre Mono y penetrar en el Monasterio
La horda incendió, saqueó los tesoros sagrados, mató a los monjes
Diosamante fue violada por una nube de brutos, sus tres hijos fueron destripados
Titubeando, ebria de dolor y de horror, enterró a sus hijos
Pero las llamas respetaron a los Venerables Maestros y no se acercaron a los ancianos que proseguían su inmutable y beatífica meditación..
Viendo aquello, los supersticiosos Bárbaros soltaron su botín y huyeron hacia el valle, aterrorizados por aquel milagro
El Hombre Mono agonizaba. Diosamante lamió las llagas del cuerpo estremecido de fiebre para limpiarlas
El herido la miró con sus ojos de animal inocente
y murió
Durante una noche entera, Diosamante aulló a la Luna como un animal herido.
51.

El tiempo pasó. Urbano seguía estando presente en el corazón de Diosamante, pero como algo inaccesible. El dolor inmenso que le causaba la pérdida de su amigo salvaje había relegado su recuerdo a lo más profundo de sí misma.

¿Cuánto tiempo ha transcurrido? ¿Un segundo, un siglo, milenios?
Diosamante abre los ojos, y por sus ojos es el Universo quien mira.
¡URBAL!
53.

Diosamante



Creías buscarme y soy yo quien te perseguía...
Bajo el aspecto de un mendigo ciego, era yo quien te hablaba de mí. Y también, aquella vieja que te robó tus piojos. Yo, el águila que te quitó la venda. Y yo igualmente tantos otros con quienes has podido cruzarte. Te toca a ti descubrirlos...
..y ese Hombre Mono, por fin, que te enseñó a amar como un animal, seguía siendo yo. Y esos son tus hijos y los míos, los frutos de tu santidad..
¡Urbal! ¡Mis hijos!
Te he guiado hacia mí, pero te extraviaste hasta muy lejos..
Tu corazón ha atravesado el Espacio y el Tiempo, puedes estar en cada instante en lo Eterno..
Ahora, eres tú nuestra guía. Con esta coronación, ya eres Reina entre todas las Reinas, ahora y por siempre más
Guión: Jodorowsky
Dibujo Jean-Claude Gal
55.

fin

TODO

lo que busques en cómics nacionales y extranjeros, antiguos y actuales, libros de arte, serigrafías, comic-book americanos, cine, fotografía, camisetas, posters, revistas de moda está en:

NORMA Comics

NORMA COMICS, PASSEIG DE SANT JOAN, 9
JUNTO Ⓜ ARC DE TRIOMF
08010 BARCELONA ☎ (93) 245 45 26

NORMA COMICS, ROSSELLÓ, 237
JUNTO RAMBLA DE CATALUNYA
08008 BARCELONA ☎ (93) 238 17 31

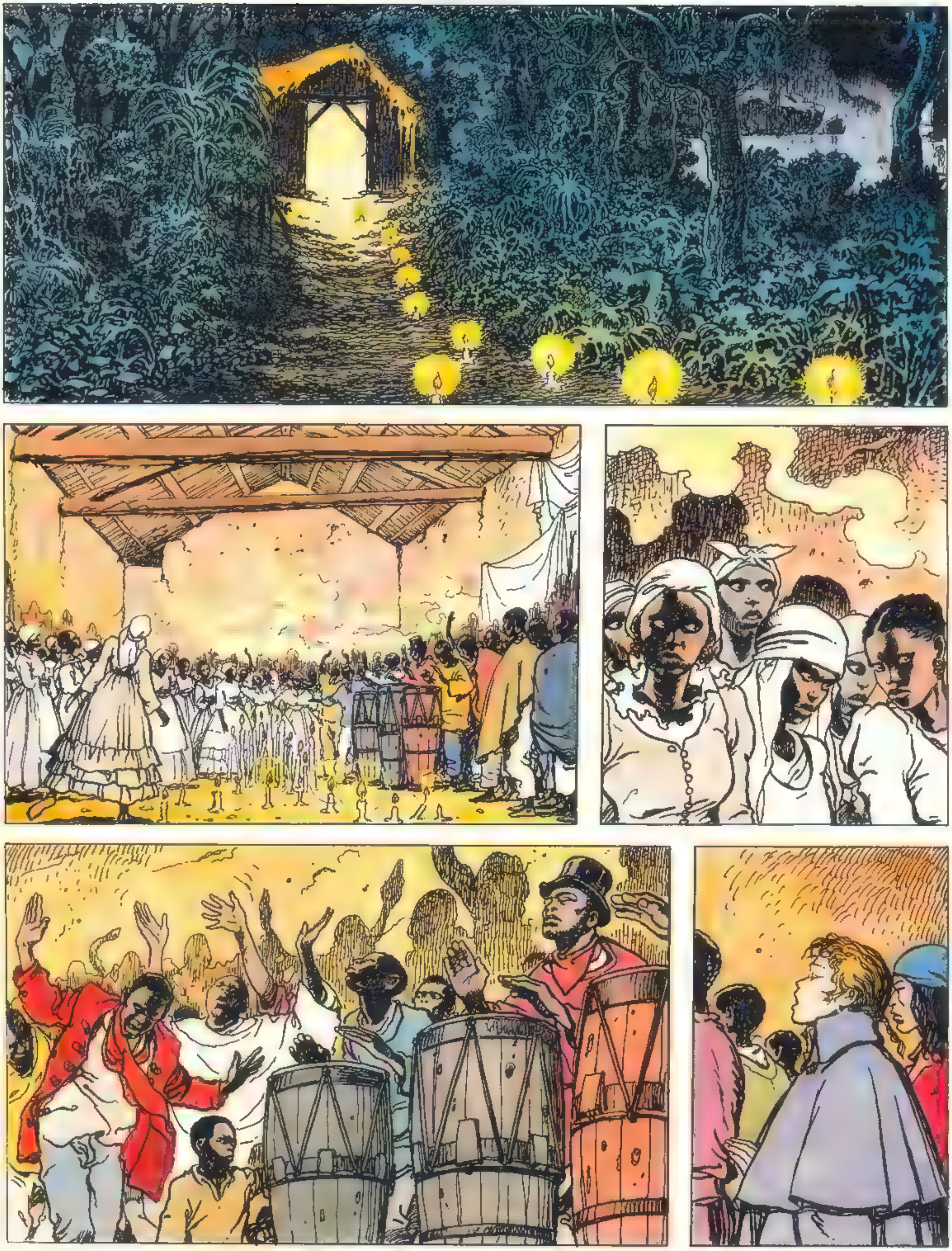
NORMA Comics

NORMA COMICS, PASCUAL PÉREZ, 36
JUNTO PLAZA DE LOS LUCEROS
03001 ALICANTE ☎ (96) 521 29 33

▲ PRATT ▲ MANARA

EL GAUCHO

Paraún, el anciano centenario, prosigue el relato sobre su accidentada llegada al nuevo mundo. Desgraciadamente para él, en uno de sus paseos por cubierta junto a Clagg, el jorobado, descubre que la hermosa Molly está retozando con Sir Home. Pero el amor es ciego para el joven tambor de la Armada británica, y por ello no comprende cuál pueda ser la obligación ante el oficial al mando de la flota. Los celos, el desengaño y todo un séquito de sentimientos que desorientan a Tom, terminan empujándole a ofrecerse voluntario al oficial Russell, quien ha concertado una entrevista con unos negros rebeldes que quieren pactar con los británicos para que les ayuden en su causa por la libertad. A raíz de este encuentro, el oficial inglés ofrece a Tom como prueba viviente de que regresarán a pactar con los rebeldes, a lo cual el desolado Browne accede dentro de la apatía de su desamor. Ahora, mientras el muchacho es conducido junto al poblado negro de la costa Argentina por el grupo comandado por José Otalora, en el barco han sucedido novedades: Clagg y Mathew han matado y tirado por la borda al oficial que violara a Tom, mientras que Molly les ha propuesto una deserción en grupo para ir en busca de su joven enamorado.



▲ **Guión: Hugo Pratt Dibujos: Milo Manara**

ESTA NOCHE TENEMOS UN HUESPED AGRADABLE ...¡PARAD LOS TAMBORES!
¡PARAD EL CANDOMBÉ Y TÚ, JOSÉ, PRESÉNTAME A ESTE JOVENCITO!
DEJAD YA LOS TAMBORES, OS DIGO... NO LOGRO OÍR LAS VOCES DE LOS MUERTOS.
ES UNO DE LOS QUE VAN EN LOS BARCOS FONDEADOS. UN INGLÉS.
ES VERDAD, JOSÉ, PARECES TONTO. TRAER AQUÍ A UN INGLÉS CON LOS TIEMPOS QUE CORREN. ¿QUIERES QUE NOS MATEN A TODOS?

ESCUCHA, MAMI MAMBO, ESOS INGLESES NOS ASEGURAN LA LIBERTAD SI NOS UNIMOS A ELLOS...
JOSÉ...
NOSOTROS, LOS NEGROS HEMOS APRENDIDO A OÍR LA PALABRA "LIBERTAD" CON TERROR. LA MÁS MÍNIMA SOSPECHA EN TAL SENTIDO POR PARTE DE LOS BLANCOS SIGNIFICA PARA NOSOTROS EL MÁS HORRIBLE CASTIGO...
PERO ESOS INGLESES NOS DARÁN LA LIBERTAD...
SU PIEL ES BLANCA COMO LA DE LOS ESPAÑOLES, Y MÁS AÚN.
LOS NEGROS FRANCESES NOS CONTARON MUY BIEN COMO TERMINÓ LA REBELIÓN AFRICANA EN SU ISLA DE SANTO DOMINGO.

No somos distin-tos de ellos.
¡Está llegando un grupo de soldados "Blandengues"! ¡Huíd!
Alguien nos ha traicionado...
¡Allá vamos, teniente!
Matad a este negro...

¡QUIETOS TODOS! ¡ES UNA ORDEN!
¿QUÉ? ¿ERA EXACTA LA INFORMACIÓN?
SÍ, SEÑOR, EL MUCHACHO NO PARECE UN "CRIOLLO", NO SE ENTIENDE NADA DE LO QUE DICE. DEBE SER JUDIO RUSO.
JUDIO RUSO, ¿DE QUÉ? SERÁ UNO DE ESOS PIRATAS INGLESES QUE TIENEN SUS NAVES AHÍ AFUERA...

FIN DEL EPISODIO

MR. MAMOULLIAN · Por fin la verdad

FIN

▲ **Guión y dibujos: Brian Bolland**

LOS CUATRO ELEMENTOS

▲ **Guión y dibujos:** BRUNO MARCHAND

ATRAVIESO EL MAR CON LA FACILIDAD QUE OTROS JUEGAN AL DOMINÓ
LA VUELTA AL MUNDO SE CONVIERTE EN UN JUEGO DE NIÑOS PARA MÍ. UN MOVIMIENTO, Y ÉSTE SE MODULA EN EL VIENTO
Y LUEGO QUEDO PRENDADO POR LA MIRADA DE UNA HERMOSA MUJER

ENTONCES, VOY A PARAR A LA CIMA DE UNA MONTAÑA
¡OH, OH! ¡UNA VISITA! HE AQUÍ A UN BUEN HOMBRE QUE NO TIENE AIRE DE SER UNA MONJA
NO VEO LA RELACIÓN POR NINGUNA PARTE
¡ES VERDAD! NO PARECE DE ESTA TIERRA.
PUES YA VERÁ CUANDO PRUEBE EL AGUA DE LA FUENTE
SÍ, PERO PARECE TAN FALSO COMO UN FUEGO FATUO
1 VAYA GALIMATÍAS. ESTABA CLARO QUE MÁS ME VALÍA REFLEXIONAR SOBRE LAS PRESENTACIONES QUE HABÍAN HECHO SIN LOS NIÑOS, NUESTRA TIERRA ESTARÍA BIEN APAÑADA.
2 CUATRO PARES DE OJOS ME OBSERVABAN, CUANDO LLEGÓ MI TURNO DE PRESENTACIÓN. Y ME OYERON DECIR
¡PUES AQUÍ TENEMOS A CUATRO DIOSES ELEMENTALES REENCARNADOS EN VARIOS PROYECTOS DE HOMBRE.
¡LO HA COMPRENDIDO! ESTE ENCANTADOR MUCHACHO ME HA CONMOVIDO
3

* "HOGAR, DULCE HOGAR"

FIN

LECTORES

Aunque me pese, este mes debo iniciar este Correo sin poder aludir a lo acontecido en el recientemente transcurrido Saló del Còmic de Barcelona. Los imperativos técnicos de esta publicación me obligan a redactar estas líneas antes de la inauguración de este certamen. Quedémonos pues con la curiosidad de saber que en esta ocasión se ha rendido homenaje a los mangas japoneses y a sus autores, así como las nominaciones de «TRAZO DE TIZA» de **Miguelanxo Prado**, y «EL OCTAVO DÍA», de **Daniel Torres**, como representantes de *NORMA Editorial* en el apartado de Mejor Obra del Año, así como «Las 7 Vidas del Gavilán» en el de Mejor Obra Extranjera. ¿No está mal, verdad?

Gustos aislados

Brendan Flynn, *de San Sebastián (Guipúzcoa),* me remite una carta ensalzando toda una larga lista de obras y autores, como por ejemplo **Miguelanxo Prado, Azpiri, Torres, Alfons, Font, Giardino, Bilal, Rosinski** y un considerable etcétera de nombres conocidos. Por esa misma razón, me imagino que *"Brendan"* habrá agradecido el retorno de **Jaime Vane** y **Corominas** tras un breve paréntesis en *CIMOC*. **François Bourgeon**, por quien pregunta al final de la carta, iniciará una nueva saga, esta vez de ciencia ficción y según una historia del guionista **Lacroix**, en la que ha estado trabajando tres años y que comenzará a publicarse en CIMOC a partir del próximo número. Por el material que ha llegado a mis manos, estoy seguro de que este Bourgeon satisfará con creces a lectores tan exigentes como a quien contesto. Y digo que *"Brendan"* es exigente porque, si bien aplaude intensamente a los autores antes mencionados, en la segunda parte de su carta ataca sin piedad a todo aquello que no le ha gustado, como la serie SIN CITY de **Frank Miller**, ALIAS: LÁZARO de **Florenci Clavé**, y unas cuantas más. Siento que seas tan intransigente con las historias que no te gustan, pero si *CIMOC* destaca por algo, es precisamente por haber conseguido ser la revista de comics para todos los lectores. Y es que, como dice el refrán, *"no siempre llueve al gusto de todos"*.

José Periamedrano, *de Aranda del Duero* (Burgos), es bastante más transigente que el lector anterior, pero también más concreto en el momento de nombrar a sus autores favoritos. Ellos son **Beroy**, del cual te puedo adelantar que está ultimando sus nuevas historias, las cuales aparecerán con los títulos "Tocando Fondo", "Buen provecho", "El número de la suerte" y "Memoria Ciega", todos ellos guionizados por **Josep M.ª Polls**. En cuanto al segundo artista (según su ennumeración, no preferencia) que destaca *José*, es el dibujante británico **Simon Bisley**, quien en este número nos acompaña con una historia sobre el salvaje oeste... aunque un poco más salvaje de lo normal. Por cierto, siguiendo con Bisley, existe un dato muy curioso respecto a la historia de MAX CARNAGE publicada en el número anterior de CIMOC y perteneciente a la serie MONSTER MASACRE en la cual colaboran también Gibbons, O'Bar y O'Neill. Esta historia, publicada como auténtico estreno internacional de *NORMA Editorial*, pasa a engrosar la lista de anhelados títulos que comprende el sello americano *Image Comics*, por lo que oficialmente ha sido *CIMOC* la revista que ha conseguido publicar el primer material de esta joven empresa cimentada con las mejores firmas del cómic USA. ¿Curioso, no?

Antonio Arévalo Úbeda, *de El Vendrell (Tarragona)*, también es un seguidor de **Bisley**, y en su carta me confiesa que se quedó gratamente sorprendido cuando vio la historia de KYRN el bárbaro, publicada en el *CIMOC* n.º 145, y puestos a confesarse, yo también debo admitir que no puedo contestarte con seguridad si la última página de dicha historieta está realizada exclusivamente con carboncillo. Apostaría mis barbas a que no es así, pues Bisley es un maestro de las tintas y las pinturas, pasando por todo tipo de densidades, pero repito que no puedo contestar con absoluta seguridad. En cuanto a tu idolatrado (no sin motivos) **Frank Miller**, por ahora no ha desvelado ningún nuevo gran proyecto. Sé que aún quedan pendientes de publicación **TERMINATOR versus ROBOCOP,** con guión suyo junto a los lápices de **Walt Simonson**, la adaptación de la película ROBOCOP 3, guionizada por él para la pantalla grande, y también se anuncia desde Dark Horse sus próximas colaboraciones en una nueva línea de superhéroes. De hecho, sé que ha realizado la portada del primer número de "X", pero eso no significa nada más que una colaboración muy puntual. Y recuerda que el próximo mes encontrarás en *CIMOC* el ansiado episodio final de SIN CITY... ¡Podrías lamentarlo durante mucho tiempo!

A pulso de dibujante

Fernando Sanchis y ***Rafa***, *de Valladolid*, son dos amigos que me envían una historieta realizada por ambos, llena de ilusiones y buenas intenciones (¡vaya, me ha salido un pareado!), pero también rebosante de primeros planos. El guión no está mal, aunque caéis en el error de fallar en originalidad. La misma esencia de vuestro guión podría ofreceros una historia con mucha más "sustancia", y para llegar a ello tenéis que acostumbraros a trabajar con un "plot", es decir, primero realizáis la historia con bocetos para tener una visión de conjunto. Así tendréis un resultado global mucho más satisfactorio. Y vuelvo a insistir en los primeros planos y planos americanos. En siete páginas apenas hay tres viñetas de panorámicas. ¿Por qué no jugáis un poco más con el entorno y con la distribución de las viñetas?

Fancines

"Garabato": consta de 20 páginas de buena impresión y mucha voluntad. En ella encontraréis artículos, chistes e historietas de dibujantes noveles que, gracias al patrocinio de la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Palencia y a la Asociación ACUP, tienen una más que digna plataforma para sus trabajos. Quienes quieran ponerse en contacto con la revista "Garabato", basta con que escriban una carta a la siguiente dirección: *Apdo. de Correos n.º 318. 34080 Palencia.*

VIÑETA 6: La Caja Provincial de Ahorros de Jaén y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía subvencionan esta revista que ya ha alcanzado su n.º 5. "Viñeta 6" está dedicada exclusivamente a historietas, salvo por una breve editorial. Destacan de entre sus colaboradores la excelente labor del dibujante de Linares, **Francisco Nájera**, y de **Juan Carlos Quesada**, dos jóvenes promesas de las que espero oír hablar muy pronto. Todo quien lo desee, puede solicitarla a esta dirección: *General Echagüe, 6. 23700 Linares (Jaén)*, adjuntando 100 ptas. en sellos para cubrir gastos de envío.

"Colectivo malagueño de comics": Este colectivo de dibujantes noveles hace un llamamiento para que todos aquellos que queráis colaborar en la confección de un fancine os pongáis en contacto con ellos. Su dirección es: *C/. Portal y Porta, n.º 15. El Palo. 29017 Málaga.*

VERSUS - Polls y Beroy

Bien, queridos lectores. Esto ha sido todo por este mes. Os espero a todos dentro de treinta días mientras vosotros vais enviándome más cartas con vuestras opiniones, dibujos, fancines y lo que os apetezca. ¡Un abrazo y hasta entonces!

Profesor Sigrid

NORMA CORREO

THORGAL - VAN HAMME y ROSINSKI

COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR (C.E.C.)

0	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	750 ptas.
1	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	750 ptas.
2	EL SABIO LOCO (Tardi)	750 ptas.
4	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	750 ptas.
5	EL IMPERIO DE TRIGAN (2)	750 ptas.
6	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	750 ptas.
7	EL IMPERIO DE TRIGAN (3)	750 ptas.
8	SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Wenninger)	750 ptas.
9	ADIÓS BRINDAVOINE (Tardi)	750 ptas.
10	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA Evasion imposible (Font)	750 ptas.
11	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo Berardi)	750 ptas.
13	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	750 ptas.
14	EL IMPERIO DE TRIGAN (4)	750 ptas.
15	EL IMPERIO DE TRIGAN (5)	750 ptas.
16	LASZIVIA (Lan)	750 ptas.
17	LA BUSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
18	SARVAN - La tumba de piedra (Bernet y Segura)	850 ptas.
19/20/21	VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volumen triple)	1.800 ptas.
22	CARMEN BOND (Alfonso Font)	850 ptas.
23	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial)	1.000 ptas.
24	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente (Bourgeon)	850 ptas.
25	LA BUSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
26	LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres)	850 ptas.
27	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) - Mercado de esclavos (Bourgeon)	850 ptas.
28/29	EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La formula (Segrelles)	Agotado
30	FELINA - Los misterios de Barcelona (Anne Goetzinger-Victor Mora)	850 ptas.
31	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Ruben Pellejero)	850 ptas.
32	SPIRIT - ¿Quien mato a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
33/34	LA MUJER DEL MAGO (Jerome Charyn François Boucq)	Agotado
35	LA BUSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (3) El maestro (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
36/37	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin)	1.400 ptas.
38/39	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tito Topin)	1.500 ptas.
40	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraiso flotante (Alfonso Font)	850 ptas.
41	LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	975 ptas.
42	HOMBRE - No soy tan duro como creia (Segura-Ortiz)	850 ptas.
43	SPIRIT/Mision: Paris (Will Eisner)	975 ptas.
44	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	850 ptas.
45	FELINA (2)/El ogro de Djebel (Mora-Goetzinger)	850 ptas.
46	DIETER LUMPEN (2)/Enemigos comunes (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
47	TAXI/El laberinto del dragon (Alfons Font)	850 ptas.
48	LA BUSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
49	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2)/Hoel (Bourgeon)	850 ptas.
50	HOMBRE (4) El último enemigo (Segura y Ortiz)	850 ptas.
51	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) - La mercancia de Judah (Bourgeon)	850 ptas.
52	LITTLE EGO (Giardino)	850 ptas.
53	TAXI (2)/Un crucero al infierno (Font)	850 ptas.
54	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (1) (Cothias-Juillard)	850 ptas.
55	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	850 ptas.
56	DOBLE DIMENSIÓN (Bilal)	850 ptas.
57	VIETSONG (Manfred Sommer)	850 ptas.
58	SPIRIT (3) (Will Eisner)	850 ptas.
59	DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
60	LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (1) El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon)	850 ptas.
61	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
62	LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (2) El eclipse azul (Bourgeon)	Agotado
63	PERSECUCIÓN (Fernando Rubio)	850 ptas.
64	LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal)	1.200 ptas.
65	DIETER LUMPEN (4)/Caribe (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
66	LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (3) - Volumen triple El último canto de los Malaterre (Bourgeon)	2.400 ptas.
67	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3) - El árbol de Mayo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
68	VACACIONES FATALES (Giardino)	850 ptas.
69	SPIRIT (4) 50º ANIVERSARIO (Will Eisner)	850 ptas.
70	LOS JARDINES DE EDENA (Moebius)	975 ptas.
71	LOS VIAJES DE TAKUAN (1) Los locos de Dios (Le Tendre-Simeon)	850 ptas.
72	VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)	1.200 ptas.
73	EL LA GRIETA MÓVIL (Garcés)	850 ptas.
74	BOCA DE DIABLO (Charyn y Boucq)	2.200 ptas.
75	SLAINE (1) El dios cornudo (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
76/77	EL MUNDO DE EDENA (2) La diosa (Moebius)	1.500 ptas.
78	TAXI (3) La fosa del diablo (Alfonso Font)	850 ptas.
79	LAS TORRES DE BOIS MAURY (1) - Babette (Hermann)	850 ptas.
80/81	LA GALLINA CIEGA (Cabanes)	1.500 ptas.
82	SLAINE (2) Las armas sagradas (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
83	SPIRIT (5) La fortuna de los Porter (Will Eisner)	850 ptas.
84	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (4) - Hyeronimus (Cothias-Juillard)	850 ptas.
85	SLAINE (3) El rey de los celtas (Mills y Bisley)	1.350 ptas.
86	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (2) Eloise de Montgri (Hermann)	850 ptas.
87	HOMBRE (5) Alia (Segura-Ortiz)	850 ptas.
88	LOS VIAJES DE TAKUAN (2) El libro de sangre (Le Tendre y Simeon)	850 ptas.
89	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (5) - El señor de los pájaros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
90	HOMERO (Gonzá y Rubio)	975 ptas.
91	LAS TORRES DE BOIS MAURY (3) Germain (Hermann)	850 ptas.
92	ABRAHAM STONE (Joe Kubert)	850 ptas.
93	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (6) La parte del diablo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
94	JIM CUTLASS - El hombre de Nueva Orleans (Charlier, Giraud y Rossi)	1.200 ptas.
95	KOGARATSU (1) El loto sangriento (Bosse-Michetz)	900 ptas.
96	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (7) - La marca del cóndor (Cothias y Juillard)	900 ptas.
97	RAY BANANA - La ciudad luz (Ted Benoit)	900 ptas.
98	LA INOCENTE (Warnauts y Raives)	1.750 ptas.
99	KOGARATSU (2) - El tesoro de los Etas (Bosse y Michetz)	900 ptas.
100	FRIO ECUADOR (Enki Bilal)	1.000 ptas.
101	LAS TORRES DE BOIS - MAURY (4) (Reinhart - Hermann)	900 ptas.
102	● VACACIONES FATALES (2) - La tercera verdad (Vittorio Giardino)	900 ptas.
103	CARA DE LUNA (1) - La Catedral invisible (Jodorowsky - Boucq)	E.P.

COLECCIÓN PANDORA

1	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
2	EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
3	■ THORGAL - El pais Qa (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
4	EL MURO (varios)	1.500 ptas.
5	EL LAMA BLANCO (2) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
6	CRÓNICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado)	850 ptas.
7	ROHNER - La sangre del volcan (Alfonso Font)	850 ptas.
8	EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (2) - El gran pais (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
9	■ THORGAL - Los ojos de Tanatloc (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
10	LAS TIERRAS HUECAS - Zara (Luc y François Schuiten)	975 ptas.
11	EL LAMA BLANCO (3) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
12	■ THORGAL - La ciudad del dios perdido (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
13	UNA INFANCIA ETERNA (Godard-Giménez)	850 ptas.
14	RORK (1) - El cementerio de Catedrales (Andreas)	850 ptas.
15	■ THORGAL - Entre tierra y luz (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
16	EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (3) El bastardo (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
17	LAS TIERRAS HUECAS (2) - Nogegon (Luc y François Schuiten)	1.221 ptas.
18	LAS AVENTURAS DE TRISTÁN KARMA Zoo (Beroy)	850 ptas.
19	EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (4) La piedra de la locura (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
20	■ THORGAL - El amo de las montañas (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
21	EL LAMA BLANCO (4) La cuarta voz (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
22	RORK (2) Luz de estrella (Andreas)	850 ptas.
23	ANIBAL 5 (1) Diez mujeres antes de morir (Jodorowsky y Bess)	1.200 ptas.
24	EL HOMBRE DE JAVA Rebelde (Gabrion)	850 ptas.
25	LA ESPADA DE CRISTAL (1) (Goupil y Crisse)	900 ptas.
26	■ THORGAL - Loba (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
27	PETER PAN - Londres (Regis Loisel)	975 ptas.
	PETER PAN - Londres (Regis Loisel) cartoné	1.500 ptas.
28	RORK - Capricornio (Andreas)	850 ptas.
29	ROHNER (2) La isla de las voces (Alfonso Font)	850 ptas.
30	LA ESPADA DE CRISTAL (2) Los ojos de Wenlock (Goupil y Crisse)	850 ptas.
31	LAYNA (1) El crepusculo de los Elfos (Dubois-Hausman)	850 ptas.
32	■ THORGAL La guardiana de las llaves (Rosinsky-Van Hamme)	850 ptas.
33	EL HOMBRE DE JAVA 2 EL AUSTRALIANO (Gabrion)	850 ptas.
34	LAYNA (2) La fortaleza de piedra (Dubois y Hausman)	850 ptas.
35	ANIBAL 5 (2) El hombre hembra (Jodorowsky y Bess)	1.300 ptas.
36	LA ESPADA DE CRISTAL (3) - La mano de Mangrove (Goupil y Crisse)	900 ptas.
37	■ THORGAL - La espada sol (Rosinski-Van Hamme)	900 ptas.
38	RORK - Descenso (Andreas)	1.000 ptas.
39	LA ESPADA DE CRISTAL (4) - El grito del Morfo (Goupil y Crisse)	900 ptas.
40	EL LAMA BLANCO (5) - Mano cerrada, Mano abierta (Jodorowsky-Bess)	900 ptas.
41	● THORGAL La maga traicionada (Rosinsky-Van Hamme)	900 ptas.
42	THORGAL La isla de los mares helados (Rosinsky-Van Hamme)	E.P.
	TRES CABELLOS BLANCOS (Hausman-Yann)	E.P.

COLECCIÓN MADE IN THE USA

1	GIVE ME LIBERTY-1 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
2	HARD BOILED (Miller y Darrow)	750 ptas.
3	GIVE ME LIBERTY-2 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
4	ARIADNA Y BARBA AZUL (P. Craig Russell)	500 ptas.
5	HARD BOILED 2 (Miller y Darrow)	850 ptas.
6	GIVE ME LIBERTY (3) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
7	SILVERHEELS (Bruce Jones, Scott Hampton y April Campbell)	1.200 ptas.
8	GIVE ME LIBERTY (4) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
9	LA FLAUTA MÁGICA (1) (P. Craig Russell)	500 ptas.
10	LA FLAUTA MÁGICA (2) (P. Craig Russell)	500 ptas.
11	LA FLAUTA MÁGICA (3) (P. Craig Russell)	850 ptas.
12	NEUROMANTE (Gibson-De Haven-Jensen)	850 ptas.
13	HARD BOILED-3 (Miller y Darrow)	850 ptas.
14	● 2112 (John Byrne) (23 de abril)	875 ptas.

COL·LECCIÓ NARRATIVA GRÀFICA (catalan)

1	RAY BANANA - Ciutat llum (Ted Benoit)	900 ptas.

COLECCIÓN B/N

1	EVA (Comès)	1.200 ptas.
2	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	1.275 ptas.
3	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tardi)	Agotado
4	HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz)	1.200 ptas.
5	FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer)	1.200 ptas.
6	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B/ TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.300 ptas.
7	LA BELETTE (Comès)	1.400 ptas.
8	CALLE DE LA ESTACIÓN, 120 (Tardi)	1.950 ptas.
9	ALVAR MAYOR (Trillo-Breccia)	1.200 ptas.
10	MECEDORA ELECTRICA (Ted Benoit)	1.500 ptas.
11	SILENCIO (Comès)	1.950 ptas.
12	CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Font)	1.500 ptas.
13	EL LOCO CHÁVEZ (Trillo-Altuna)	1.500 ptas.
14	PESADILLAS T.1 (Katsuhiro Otomo)	1.275 ptas.
15	EL GRAN PODER DEL CHNINKEL (Van Hamme y Rosinsky)	2.200 ptas.
16	EL ÁRBOL CORAZÓN (Comès)	1.500 ptas.
17	PESADILLAS T.2 (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas.
18	CONSUMMATUM EST (Yaqui-Oswal)	1.900 ptas.
19	PESADILLAS T.3 (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas.
20	IRIS (Comès)	1.750 ptas.
21	ALVAR MAYOR El agua de los sueños (Trillo y Breccia)	1.400 ptas.

COLECCIÓN EL MURO

1	HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font)	750 ptas.
2	EL SOÑADOR (Will Eisner)	750 ptas.
3	DEMASIADO HUMANO (Abuli-Cerrés)	750 ptas.
4	EL EDIFICIO (Will Eisner)	1.200 ptas.
5	LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON (Zentner-Pellejero)	975 ptas.
6	MARVIN EL DETECTIVE (Berardi y Milazzo)	750 ptas.
7	BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO (Barreiro y Oswal)	750 ptas.
8	GRIFFU (Manchette y Tardi)	875 ptas.
9	AJENO (Beroy)	875 ptas.
10	SAM PEZZO - Slot City (Giardino)	750 ptas.
11	BOGEY - Nunca jamas (Segura y Leo Sanchez)	750 ptas.
12	CREPUSCULO EN SUNSHINE CITY (Will Eisner)	750 ptas.
13	POLLUX (Manfred Sommer)	750 ptas.
14	TINA BLOOM - Naufragos (Francesc Infante)	750 ptas.
15	LOS VIAJES DE BIANCA (Guido Crepax)	975 ptas.
16	BIG RAG (Albiac y Oswal)	875 ptas.
17	EL DEMONIO DE LOS HIELOS (Tardi)	975 ptas.
18	MEMORIAS DE UN 38 (Franz Fromental-Bocquet)	875 ptas.
19	SIMONE (Antonio Navarro)	750 ptas.
20	EL EXTERMINADOR DE CUCARACHAS (Legrand-Tardi)	975 ptas.

ESPECIAL CIMOC

1	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
2	ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas.
3	ESPECIAL EROTISMO	Agotado
4	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
5	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
6	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
7	MARILYN MONROE	475 ptas.
8	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.
9	HEROINAS	490 ptas.
10	NUEVOS DIOSES	575 ptas.
11	SUEÑOS	550 ptas.
12	DINOSAURIOS	1.250 ptas.

COLECCIÓN CIMOC (Cartoné)

1	EL MERCENARIO (Segrelles)	1.250 ptas.
2	EL MERCENARIO (2) La formula (Segrelles)	1.250 ptas.
3	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	850 ptas.
4	BOGEY (Segura-Leo Sanchez)	850 ptas.
5	EL MERCENARIO (3) Las pruebas (Segrelles)	1.250 ptas.
6	CLARKE & KUBRICK-1 (Font)	Agotado
7	SARVAN-1 (Segura-Bernet)	850 ptas.
8	HOMBRE (Segura-Ortiz)	Agotado
9	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin-Thal)	850 ptas.
10	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
11	HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
12	EL MERCENARIO (4) El Sacrificio (Segrelles)	1.250 ptas.
13	EL MERCENARIO (5) La Fortaleza (Segrelles)	1.250 ptas.

COLECCIÓN EL MERCENARIO

3	LAS PRUEBAS	1.250 ptas.
5	LA FORTALEZA	1.250 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS

LUIS ROYO	2.800 ptas.
DANIEL TORRES	3.000 ptas.

COLECCIÓN DRUUNA (Serpieri)

1	MORBUS GRAVIS	1.200 ptas.
2	DRUUNA	1.200 ptas.
3	CREATURA	1.200 ptas.
4	● CARNIVORA	1.300 ptas.
5	MANDRAGORA	E.P.
F.C.	OBSESIÓN	1.950 ptas.

COLECCIÓN PETER PAN/LOISEL (Cartoné)

1	Londres (Premio Alph'Art del público, Angoulême '91)	1.500 ptas.

ALBUMES CAIRO (Cartoné)

0	LA RED MADIC (Coffin-Rivière)	375 ptas.
1	DOSSIER HARDING (Floch-Rivière)	525 ptas.
2	OPIUM (Torres)	Agotado
3	PASAJERO EN TRÁNSITO (Pere Joan)	Agotado
4	TRITON (Torres)	1.200 ptas.
5	RAPSODIA HUNGARA (Giardino)	1.400 ptas.
6	VELVET NIGHT (R. de España-Sento)	850 ptas.
7	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
8	EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	1.200 ptas.
9	IDEAS NEGRAS (Franquin)	950 ptas.
10	VIDAS EJEMPLARES (Montesol)	750 ptas.
12	SAXXON (Torres)	1.200 ptas.
13	LA ESTRELLA LEJANA (Torres)	Agotado
14	LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
15	SABOTAJE (Torres)	1.400 ptas.
16	EL BEBÉ DEL FIN DEL MUNDO (Franquin)	850 ptas.
17	MANUEL MONTANO (M. Prado)	1.200 ptas.

ALBUMES CAIRO (en catalan)

1	PASSATGER EN TRÀNSIT (Pere Joan)	750 ptas.
2	TRITO (Torres)	850 ptas.
3	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
4	LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
5	ELS DRETS HUMANS (Manara i altres)	975 ptas.
6	SABOTATGE (Daniel Torres)	1.400 ptas.
7	EL BEBÈ DE LA FI DEL MÓN (Franquin)	850 ptas.

▶ HERGÉ
- AGENDA TINTIN 1993 castellano ☐ catalán ☐ — 1.950 ptas.
- GUÍA DE TELÉFONOS TINTIN — 1.950 ptas.
- POPOL Y VIRGINIA / En el país de los smudos castellano ☐ catalán ☐ — 1.300 ptas.

▶ ÁLBUMES FUERA DE COLECCIÓN
- CAIRO ESPECIAL HERGÉ — 425 ptas.
- CAIRO ESPECIAL ARQUITECTURA — 500 ptas.
- PETER PAN - El lago de las sirenas (Garland, Pierre y Rivero) castellano ☐ catalán ☐ — 975 ptas.
- CUENTOS DE DINOSAURIOS Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Sterańko, etc.) — 975 ptas.
- MAUS (Art Spiegelman) — 1.600 ptas.
- FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Sommer) — 750 ptas.
- ENTRE GATOS (Varoux) ☐ Catalán ☐ Castellano — 2.850 ptas.
- SANTA CLAUS (Michael G. Ploog) — 1.950 ptas.

▶ ÁLBUMES MOEBIUS
- VENEDA CELESTE — 3.250 ptas.
- ● STAR WATCHER — 2.950 ptas.
- MADE IN LOS ÁNGELES — 3.250 ptas.
- CAOS — 2.450 ptas.
- CRÓNICAS METÁLICAS — 2.950 ptas.
- EL GARAJE HERMÉTICO — 2.425 ptas.
- EL MUNDO DE EDENA - Los jardines de Edena (C.E.C. 75) — 975 ptas.
- EL MUNDO DE EDENA - La diosa (C.E.C. 76/77) — 1.500 ptas.
- INCAL - Lo que está arriba — 1.200 ptas.
- ● EL CORAZÓN CORONADO (1) - La loca del Sacré-coeur (Guión de Jodorowsky) — 2.250 ptas.

▶ COLECCIÓN EL HOBBIT (Charles Dixon, David Wenzel)
Miniserie prestigio de 3 números
- N.º 2 (N.º 1 agotado) — c/u 600 ptas.
- N.º 3 — 675 ptas.
  - ☐ Colección completa — 1.875 ptas.
- EL HOBBIT (Edición en un solo volumen) castellano ☐ catalán ☐ — 1.850 ptas.

▶ NEW STATESMEN
- Miniserie prestigio de 5 números — c/u 500 ptas.
  - ☐ Colección completa — 2.500 ptas.

▶ BATMAN VERSUS PREDATOR
- Miniserie prestigio de 3 números (aparición desde el 25 de junio) — c/u 525 ptas.
  - ☐ Colección completa — E.P.

▶ COLECCIÓN MILO MANARA
- 1 CÁMARA INDISCRETA (A todo color) — 1.000 ptas.
- 2 EL PERFUME DEL INVISIBLE (A todo color) — 1.200 ptas.
- F.C. ● EL CLIC (1) - (A todo color) — 1.000 ptas.
- F.C. EL CLIC (2) - Fuera de colección a todo color y en edición de lujo — 2.600 ptas.
- KLIK (CARPETA DE 8 POSTALES) — 800 ptas.

▶ CORTO MALTÉS / HUGO PRATT (castellano ☐ catalán ☐)
- LA BALADA DEL MAR SALADO — 2.850 ptas.
- LA CASA DORADA DE SAMARKANDA — 2.850 ptas.
- ● MU / El misterio del continente perdido — 3.900 ptas.

▶ ALEF THAU
- 6 EL HOMBRE SIN REALIDAD (Jodorowsky-Arno) — 975 ptas.

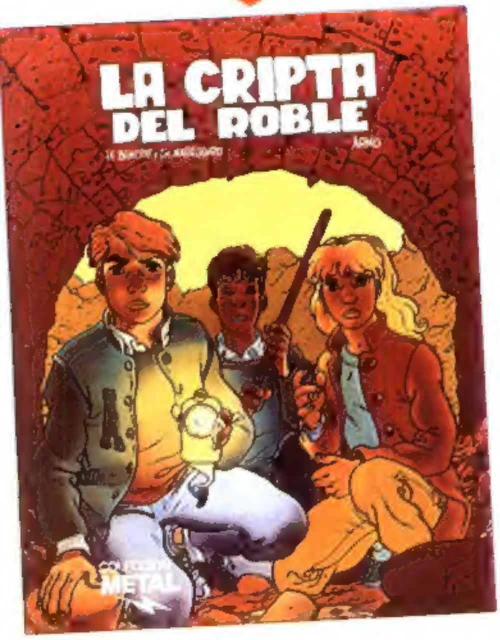
▶ COLECCIÓN DANIEL TORRES
- 1 EL OCTAVO DÍA — 1.750 ptas.

▶ LAS CIUDADES OSCURAS
- EL ARCHIVISTA — 2.950 ptas.
- ● BRUSEL — 2.250 ptas.
- LA FIEBRE DE URBICANDA (Eurocomic) — 650 ptas.
- LA TORRE (Eurocomic) — 850 ptas.

▶ GRANDES CLÁSICOS
- ● TERRY Y LOS PIRATAS (Milton Caniff) - 12 volúmenes (trimestrales) ☐ 1 - ☐ 2 - ☐ 3 - ☐ 4 - ☐ 5 - ☐ 6 - ☐ 7 - ☐ 8 — c/u 3.500 ptas.
- ● LITTLE NEMO (Winsor McCay) 8 volúmenes (trimestrales) ☐ 1 — 3.900 ptas.

▶ COLECCIÓN PASIÓN
- 1 FIESTAS PROFANAS (Louis) — 1.950 ptas.
- 2 MARLENE Y JÚPITER (Pichard) — 1.400 ptas.
- 3 OBSESIÓN (Serpieri) — 1.950 ptas.

▶ Las compras superiores a 5.000 ptas. recibirán como regalo el álbum LA CRIPTA DEL ROBLE de Arno



▶ PÓSTERS
- Segrelles 1, 2, 4 y 5 — c/u 500 ptas.
- MARILYN MONROE 1, 2 y 3 — c/u 500 ptas.
- HORÓSCOPO (Marotto) Leo y Libra agotados — c/u 275 ptas.
- ROCO VARGAS (Torres) — 750 ptas.
- ROCO VARGAS firmado por D. Torres — 1.500 ptas.
- OPIUM (Torres) — 1.200 ptas.
- DIETER LUMPEN (Pellejero) — 750 ptas.
- DIETER LUMPEN firmado por Pellejero — 1.500 ptas.
- SPIRIT (W. Eisner) ☐ 1 ☐ 2 — c/u 450 ptas.
- MIGUELANXO PRADO ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 — c/u 1.000 ptas.
- ROYO ☐ 1 ☐ 2 — c/u 1.200 ptas.
  - ☐ 3 — 600 ptas.

▶ CAMISETAS
- Spirit (Talla G 45 × 64 cm) — 1.900 ptas.
  - ☐ (Talla XL 51 × 75 cm) — 1.900 ptas.
  - ☐ (Talla XXL 55 × 76 cm) — 1.900 ptas.
- Roco Vargas (Talla única 47 × 73 cm) — Agotada
- Norma Comics (Talla única) — 750 ptas.

▶ COMIC BOOKS NORMA
- ● **NEXT MEN (John Byrne).** Números atrasados. Ver apartado suscripciones — c/u 225 ptas.
- ● **THE SPIRIT** Números atrasados (n.º 1 agotado). Ver apartado suscripciones — c/u 250 ptas.
- **OPIUM** (Daniel Torres) Miniserie de 6 números — c/u 200 ptas.
  - ☐ Colección completa — 1.200 ptas.
- **VIC & BLOOD** (Harlan Ellison-Richard Corben) Miniserie de dos números — c/u 200 ptas.
  - ☐ Colección completa — 400 ptas.
- **BLACK KISS** (Howard Chaykin) Miniserie limitada de 12 números — c/u 165 ptas.
  - ☐ Colección completa + 1 póster de regalo — 1.980 ptas.
- **CORMAC** (Roy Thomas-E.R. Cruz) Miniserie de cuatro números — c/u 190 ptas.
  - ☐ Colección completa — 760 ptas.
- **ALIENS** (Verheiden-Nelson) Serie limitada de diez números. N.º 1 al 8 — c/u 200 ptas.
  - N.os 9 y 10 — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 2.050 ptas.
- **ALIENS**/GUERRA CONTRA LA TIERRA (Verheiden-Kieth) Miniserie de 4 números — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ALIENS VERSUS PREDATOR (Stradley, Norwood y Story) Miniserie de 5 números — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 1.125 ptas.
- ALIENS 3 (Grant, Taylor y Magyar) Miniserie de 3 números — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 675 ptas.
- ALIENS/Genocidio (Richardson, Arcudi y Willis) Miniserie de 4 números — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ● ALIENS/Nido (Jerry Prosser y Kelley Jones) Miniserie de 4 números (aparición desde el 25 de mayo) — c/u 225 ptas.
- **SANTA CLAWS** (Garcia, Olbric, Deodato y Deodato Filho) — 250 ptas.
- **PREDATOR** (Verheiden, Warner y Rosa) Miniserie de cuatro números — c/u 200 ptas.
  - ☐ Colección completa — 800 ptas.
- PREDATOR 2 (Henkel-Barry Bright y Emberlin) Miniserie de 2 números — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 450 ptas.
- PREDATOR/Big Game (Arcudi-Dorkin-Gil) Miniserie de 4 números (aparición desde el 25 de noviembre) — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ● PREDATOR/Arenas sangrientas (Dan Barry y Chris Warner) Miniserie de 2 números (aparición el 25 de abril) — c/u 225 ptas.
- **INDIANA JONES** (Barry-Kesel y Messner-Loebs) Miniserie de 4 números — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 900 ptas.
- EL JOVEN INDIANA JONES/Crónicas (Dan Barry) Serie de 12 números, disponibles los 7 primeros (n.º 8 en preparación) — c/u 225 ptas.
- **TERMINATOR** (Arcudi, Warner y Guinan). Miniserie de 4 números — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 900 ptas.
- TERMINATOR/Objetivos secundarios (Robinson, Guice y Kesel) Miniserie de 4 números — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ● TERMINATOR/Enemigo interno (Bisley, Gamano y Edgintas) Miniserie de 4 números (aparición desde el 25 de febrero) — c/u 225 ptas.
- TERMINATOR/End Game (Robinson, Guice y Beatty) Miniserie de 3 números (aparición desde el 25 de junio) — c/u 225 ptas.

- ● **STAR WARS**/Dark empire (Tom Veitch y Cam Kennedy) Miniserie de 6 números (aparición desde el 25 de mayo) — c/u 225 ptas.

▶ REVISTA CAIRO
- Números atrasados (25, 31, 61 y 63 agotados) (Último número el 75) — c/u 450 ptas.

▶ REVISTA CIMOC
- Números atrasados (N.º 4, 12 y 24 agotados) Ver apartado suscripciones — c/u 500 ptas.

▶ CATÁLOGOS (sin gastos de envío)
- ☐ ● CATÁLOGO NORMA Editorial
- ☐ CATÁLOGO NORMA Librería

El listado de álbumes disponibles para la venta por correo de las colecciones METAL, NEGRA y HUMANOIDES editadas por Eurocomic sigue vigente aunque no aparezca en algún n.º de CIMOC.

SUSCRIPCIONES

NUEVO SISTEMA DE ENVÍOS POR CORREO

Ahora, con la suscripción a tu revista favorita o favoritas de NORMA EDITORIAL, los gastos de envío de todos los pedidos que hagas durante el año, te saldrán GRATIS. Los pedidos irán en la misma caja que la revista, bien protegidos, certificados y atados con cordel de seguridad, para que nadie toque tus comics.

CIMOC

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ___ (inclusive), por un año (12 números), por la cantidad de **5.400 ptas.** *Te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción y una camiseta NORMA Cómics.*

NEXT MEN

▶ SUSCRIPCIÓN A NEXT MEN de John Byrne

☐ Deseo suscribirme a NEXT MEN, por 12 números, por la cantidad de **2.300 ptas.** a partir del n.º ___

SPIRIT

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA THE SPIRIT (17 últimos números). **Oferta válida hasta el 25 de junio de 1993 ●**

Deseo suscribirme a la revista THE SPIRIT desde el n.º 59 al 75, ambos inclusive, al precio global de 3.400 ptas.

Nombre ....

Dirección ....

Población .... ***C.P.*** ....

- ☐ **Sellos nuevos de correo***
- ☐ **Ingreso Caja Postal Cta. 5.062.225**
- ☐ **Talón adjunto**
- ☐ **Giro Postal adjunto**
- ☐ **VISA**
- ☐ **MasterCard**
- ☐ **EUROCARD**
- ☐ **AMERICAN EXPRESS**

Total Ptas.** ....

N.º de Tarjeta ....

Fecha de caducidad ....

Nombre ....

Apellidos ....

D.N.I. ....

Tfno. ....

FIRMA,

En las compras efectuadas con tarjeta de crédito la firma debe ser siempre original.
Marca con una X la casilla correspondiente. Añadir 200 ptas. por gastos de envío por correo certificado. No se sirve contra reembolso.

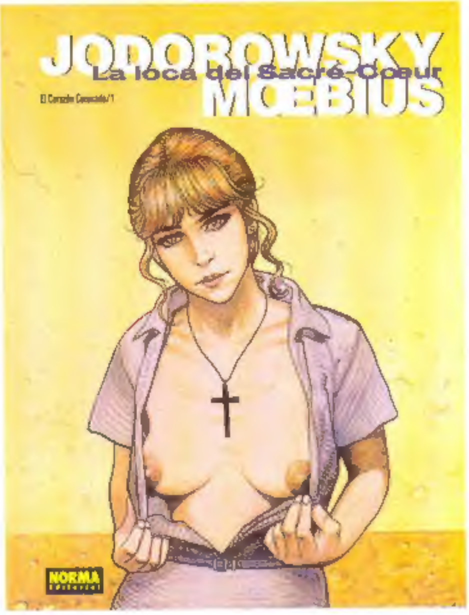
Consultas y reclamaciones de 3 a 7 de la tarde (no se aceptarán pedidos ni suscripciones por teléfono). Para cualquier reclamación indicar el n.º de certificado.

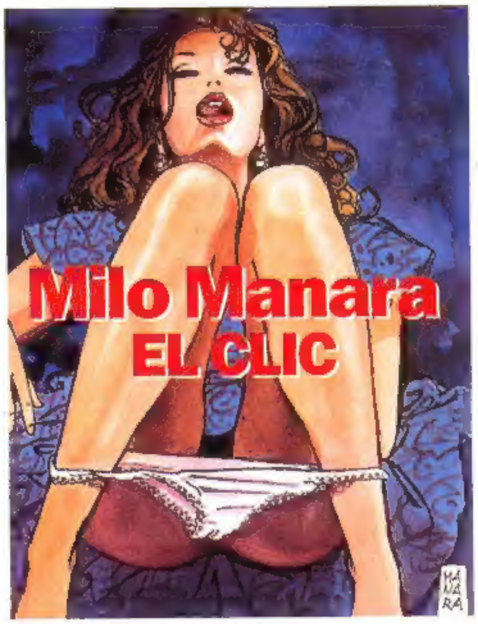
* Sellos nuevos de correo (20, 25, 50, 100, 200 y 500 ptas.). Sólo en la compra de productos editados por NORMA Editorial. No se aceptarán sellos de valor inferior a 20 ptas.

** **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN ESTÁN CON EL IVA INCLUIDO** ● NOVEDAD - **E.P.:** En preparación - **c/u:** cada unidad.

NORMA Editorial S.A. Almogàvers, 223 - 08018 Barcelona
☎ (93) 309 30 09 - Fax (93) 300 39 22

¡ACCIÓN Y SUSPENSE HASTA LA ÚLTIMA VIÑETA!





¡TODO UN MUNDO DE AVENTURAS!

00147
9 788485 475018